

## Kanala büyük itiraz!



» Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın, Kanal İstanbul projesi çerçevesinde planladığı 'Yenişehir' adı verilen bölgenin 1/100 binlik çevre düzeni planı da 30 Aralık günü askıya çıkarıldı. Plana bir ay boyunca itiraz edilebilecek

» Bilim insanlarının kente büyük hasarlar vereceğini belirttiği Kanal İstanbul'a ilişkin ÇED raporu itiraz süreci tamamlandı. Projeye itiraz için harekete geçen yurttaşlar Çevre ve Şehircilik İl Müdürlükleri önünde uzun kuyruklar oluşturdu. Kadıköy Belediyesi, itiraz başvurusu yapmak isteyen yurttaşları il müdürlüklerine taşıdı. Beş gün boyunca saat başı yapılan seferlerle binlerce yurttaşın ulaşımı sağlandı • Sayfa 3'te

En büyük perhiz yalnızlık

BETÜL MEMİŞ 7'de



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (106)

MARİO LEVİ 10'da



2020'ye girdik ve "bir günde döndüm dünyayı"

MELİS DANIŞMEND 11'de



Yeldeğirmeni afetlere karşı bilinçleniyor

» Rasimpaşa Muhtarlığı'nın çağrısıyla harekete geçen mahalle sakinleri, Yeldeğirmeni Mahallesi Afet Gönüllüleri'ni kurdu. Gönüllüler, olası afetlere ilişkin toplantı yapıyor, eğitim düzenliyor, broşür dağıtıyor • Sayfa 9'da



'Pireli' maymundan sirke davet!

"İşte karşınızdaaa, dünyanın en bildik, en fark etmedik, çok gördük, fakat böylesine rastlamadık hikayesinin sahibi: PİRE Lİİİ!" Tanıtımı böyle yapılan Pireli Var yete oyunu, Kadıköy Emek Tiyatrosu'nda izleyicisini bekliyor. Sahnede maymuna can veren oyuncu Ayşegül Sünnetçioğlu'yla maymunluğu ve insanlığı konuştuk • Sayfa 7'de



Kadıköy parklarında çevreci tasarımlar

Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü bir yandan park, bahçe ve ağaçların bakımını yaparken bir yandan da yeni yeşil alanları oluşturuyor. İlçe genelinde yapılması planlanan parkların çocuk oyun ekipmanları da çevreci ve ahşap olacak • Sayfa 10'da



Telif hakkı için mücadele

» Seslendirme sanatçıları ve senaristler çalışma koşullarının ve telif haklarının düzenlenmesi için imza kampanyası başlattı. Telif hakları sorununu seslendirme sanatçısı ve senaristlerle konuştuk • Sayfa 5'te

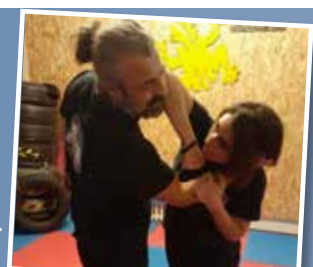
Korkulan hastalık: Verem

2018'de 10 milyon kişinin yakalandığı verem, hala en ölümcül hastalıklardan biri. Verem Savaş Eğitimi Haftası'nda Dr. Şule Kızıltaş, veremin sebeplerini ve yapılması gerekenleri anlattı • Sayfa 12'de



Sokakta öz savunma

Gittikçe artan erkek şiddetine karşı kadınlar, savunma sporlarına yöneliyor. Bunlardan biri de Krav Maga. Eğitmen Elif Özcan ve Enis Tayman, savunma sporu öğrenmenin önemini anlattı • Sayfa 13'te



# İBB tarihinde ilk kez Kent Konseyi faaliyete geçti

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) tarihinde ilk kez Kent Konseyi faaliyete geçti. Konseyin ilk başkanı mimar Tülin Hadi oldu. 201 üyeden oluşan konseyin ilk çalışması ise Kanal İstanbul

● Fırat FİSTİK

5 393 sayılı Belediye Kanunu'nda yer alan Kent Konseyi, İBB tarihinde ilk kez hayata geçirildi. İBB tarihinde ilk kez faaliyete geçen Kent Konseyi'nin başkanı ise mimar Tülin Hadi oldu. Kent Konseyi'nden önce de ilk kez bir kadın genel sekreter yardımcısı olarak atanmış, İETT ve İspark'taki işe alımlarda kadın çalışanlar istihdam edilmeye başlanmıştı. Konseyin açılış töreninde konuşma yapan İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu da buna vurgu yaparak "Genel sekreter yardımcımızın bir kadın olarak bu özel süreci hazırlamış olması, kadın elinin değmiş olması, bir de tabii Kent Konseyi başkanının da bir kadın olarak sürece dahil olması çok değerli, tarihi bir anekdot bence" dedi.

42'si yürütme kurulunda olmak üzere 201 üyeye sahip olan İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kent Konseyi'nde konseyde MEF Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Muhammed Şahin, Sabancı Üniversitesi'nde İklim Uyum Politikası çalışkanı Dr. Ümit Şahin, gazeteci Aslı Aydınbaş, oyuncular Mert Fırat ve Demet Evgar, TFF İstanbul İl Temsilcisi Ali Tanrıyaşükür ve TMMOB'dan Cevahir Efe Akçelik gibi isimler yer alıyor.

## KONSEYE BİNA VERİLDİ

Konseyin faaliyete geçmesiyle birlikte Sarıcahan'deki İBB Başkanlık binasının yanında yıllardır gençlik merkezi olarak kullanılan bina da Kent Konseyi'ne tahsis edildi. Kent Konseyi binasının açılış töreninde konuşan İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, ka-



dınların İBB yönetiminde yer almasının önemine değindi ve Kent Konseyi'nin önemine vurgu yaptı: "Kent Konseyi'nin kağıt üzerindeki yazılmış şekli, '-miş gibi' uygulamak, kurumlarda bunu bir yasal sorumluluk diye yerine getirme çabası, elbette ki beni hiç mutlu etmez, etmeyecek de. Buradaki sürecin anlamlı ve sürece katkı sunan bir şekilde oluşması şart. Başkanımızdan beklentimiz de o. Bazen kanunda verilen yetkiler de süreci iyi yönetmek için yeterli olmayabilir ya da ilişkinin kurulmasında bazen eksiklikler olabilir. Belki bunları da beraber dizayn edebiliriz. Türkiye'ye örnek olabiliriz. Benim Kent Konseyi'nden beklentim, bilinen, yazılıdan ya da kanunda işaret edilen daha fazla. Toplumun, belediyeyle beraber kamu yönetimine eşlik etmesi ve sürece yön vermesi, taleplerini bildirmesi, yetenekleriyle her anında katkı sunması gerçekten o kamu kurumunun topluma ait olduğu hissini ortaya koyuyor. Aynı zamanda o kamu kurumunun şeffaflığını güçlendiriyor. Bütün bu anlayış, aslında temiz bir toplumun varlığına doğru bir gidişat."

## İSTANBUL GÖNÜLLÜSÜ TANIMI

Kent Konseyi'ni bir çatı gibi gördüğünü vurgulayan İmamoğlu, "Kent'in bütün yaşa-

yanlarının bu kentle ilgili her hususta bir gönüllülük esası ile birlikte sürece dahil olması. İlla bir kurumsal bağlantıdan bahsetmiyorum; ama kanunda tanımlandığı şekli ile bir kurumun, gönüllü çalıştırabileceği yüz binlerce, zaman içerisinde belki de milyonlarca İstanbul'un bir hemşehrilik duygusu ile sürece katılacağı şekliyle, hizmet etmesini umuyorum. Yani nedir? Doğa ile ilgili gönüllü olmak, hayvanlarla ilgili gönüllü olmak. Katkı sunma becerisini ortaya koyacak insanların bir araya geldiği bir 'İstanbul Gönüllüsü' tanımını da İstanbul'a kazandırmak istiyoruz. Yani bir ana çatı var; Kent Konseyi." diye konuştu.

## İLK ÇALIŞMA KANAL İSTANBUL

Kent Konseyi kısa bir süre önce faaliyete geçmesine rağmen çalışmaya hızlı başladı. İstanbul'un gündemine oturan Kanal İstanbul tartışmasına müdahil olan konsey, Kanal İstanbul için bir basın açıklaması gerçekleştirdi. Kent Konseyi Başkanı Tülin Hadi, projeye dair itirazlarını şöyle paylaştı: Merkezi hükümetin Küçükçekmece-Durusu-Sazlıdere hatında inşa etmeyi planladığı Kanal İstanbul projesi, büyük bir iktisadi ve ekolojik maliyet getirmektedir. Resmi projeksiyonlarda dahi 75 milyar Türk lirası civarında bir harcama-ya sebep olacak Kanal İstanbul, Türkiye'nin uluslararası hukuk bakımından da sahip olduğu önemli kazanımları tehlikeye atmaktadır. Katılımcı bir anlayışla kent yönetimine ilişkin tavsiye niteliğinde görüş ve öneriler sunma misyonuyla hareket eden, yerel yönetim ile sivil toplum arasında bir köprü işlevi gören İstanbul Kent Konseyi, yerel ve ulusal kamuoyunun dikkatini Kanal İstanbul'un barındırdığı demografik, ekonomik ve ekolojik risklere çekmeyi amaçlıyor"

Basın açıklamasının ardından Kent Konseyi üyeleri, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı İstanbul İl Müdürlüğü'ne giderek proje hakkında itiraz dilekçesi verdiler.



# İstanbul geçen yıl ne yedi?

## İstanbulluların 2019 alışveriş trendleri açıklandı

"İstegelsin" adlı online alışveriş şirketi, İstanbul'un 2019'daki alışveriş tercihlerini paylaştı. En çok alışveriş yapılan ilçeler Beşiktaş, Şişli, Sarıyer, Bakırköy, Kadıköy, Ümraniye, Maltepe ve Ataşehir olurken, en fazla para harcanan kategori sıralamasında temizlik malzemeleri birinci sırayı aldı. En fazla siparişi taze sebzeler alırken süt, kahve, madden suyu ve taze meyveler de en çok satın alınan gıdalar arasında yer buldu.

## KADIKÖY VEGAN ÜRÜNLERDE BİRİNCİ

Araştırmadan önce çıkan bazı başlıklar: ● En çok satın alınan yiyeceklerde taze sebzeler zirveye yerleşirken, en çok taze sebze tüketen semt Beşiktaş oldu. Beşiktaş'ı, sırasıyla Kadıköy, Üsküdar ve Ataşehir takip etti. Taze sebzelerin ardından en çok satın alınanlar arasında yer bulan taze meyveleri en az tüketen ilçe olarak Üsküdar öne çıktı.

● Şişli, Sarıyer ve Beşiktaş'ta en çok satın alınan ürünlerde süt, salatalık ve beş litrelik su birinciliği göğüsledi. Bakırköylüler İstegelsin'den en çok kahve sipariş etti. Kadıköy ve Ataşehir ilçeleri madden suyu tüketimiyle öne çıkarken Üsküdar'da en çok süt tercih edildi. Ümraniye en çok çikolata ve gofret siparişi veren ilçe oldu. ● Günümüzün her geçen gün daha çok kişi tarafından benimsenen sağlıklı yaşam, vegan ve organik beslenme trendlerini alışverişe dönüştüren ilçelerde Kadıköy ilk sırayı aldı. Organik ürün siparişlerinde ise 8'li Organik Yumurta (53-62 gr) başı çekti. İnek sütünün alternatiflerinin rağbet gördüğü günümüzde en çok tercih edilen vegan ürün olarak 1 litrelik Soya Sütü ilk sırada yer buldu. ● Ataşehir, Beşiktaş, Kadıköy Uzakdoğu mutfakları ürünleri kategorisinde öne çıkarken, hazır sos kategorisinde en fazla sipariş veren ilçe Şişli oldu. ● İstegelsin kullanıcılarının talep gösterdiği



seçeneklerden bir diğeri de kitap/dergi kategorisi. Ahmet Ümit'in Aşkımız Eski Bir Roman adlı eseri son aylarda İstegelsin'den en çok sipariş edilen kitap oldu. ● İstegelsin kullanıcıları hafta içi alışverişini hafta sonuna tercih ediyor. Siparişlerin 71%'i hafta içi, %29'u ise hafta sonu gerçekleşti. Sitede en yoğun trafik ise iş sonrası saatlerine tekabül eden akşamları yaşandı. (\*Tüm İstatistiksel veriler İstegelsin satışları üzerinden hesaplanmıştır.)\*

# Zorunlu Deprem Sigortasına Zam

Zorunlu Deprem Sigortası asgari prim tutarlarına zam yapıldı. Risk grubuna göre birinci gruptan yedinci gruba sırasıyla 110 TL'den 120 TL'ye, 80 TL'den 100 TL'ye, 60 TL'den 75 TL'ye, 50 TL'den 60 TL'ye ve 40 TL'den 50 TL'ye yükseltildi.

Zorunlu deprem tarife ve talimatı tebliğinde değişiklikler yapıldı. Asgari prim tutarları artırıldı. Deprem risk bölgesi sayısı asgari prim tutarı açısından beş bölgeden yedi bölgeye çıkarıldı. Resmi Gazete'de yayımlanan yeni tarife ve talimat tebliğine göre, sigorta bedeline, deprem bölgesine ve yapı tarzına göre belirlenecek asgari prim tutarları; her halükarda risk grubuna göre birinci gruptan yedinci gruba sırasıyla 110 TL'den 120 TL'ye, 80 TL'den 100 TL'ye, 60 TL'den 75 TL'ye, 50 TL'den 60 TL'ye ve 40 TL'den 50 TL'ye yükseltildi. Tebliğe eklenen iki yeni deprem risk bölgesi için öngörülen asgari prim tutarı da 40 TL ve 35 TL olarak belirlendi.

**355 TL'DEN 782 TL'YE ÇIKARILDI**  
Önceki tarife ve talimat tebliğinde "çelik, betonarme, karkas yapılar", "yığma, kağır yapılar" ve "diğer yapılar" şeklinde üç ayrı kategoride yer alan yapı tarzı, yeni tarife ve talimat tebliğinde "betonarme" ve "diğer" olarak iki kategoriye düşürüldü. Sigorta bedeline esas metrekaşe bedeli de "betonarme" yapılar için 1,020 TL'den 1,134 TL'ye, "diğer" yapılar için 355 TL'den, 782 TL'ye çıkarıldı. Eklenen geçici maddeye göre, tebliğin yayımı tarihi öncesinde akdedilen ve teminat başlangıç tarihi 1 Ocak 2020 ve sonrası olan sigorta sözleşmeleri, herhangi bir ek prim alınmaksızın yeni tebliğ kapsamındaki teminatlara tabi olacak.

**YÜZDE 67'Sİ SIGORTALI**  
Doğal Afet Sigortaları Kurumu (DASK) tarafından paylaşılan güncel rakamlara göre Türkiye'de Zorunlu Deprem Sigortası bulunan konut sayısı 8 milyonu aşarken, ülke genelinde sigortalılık oranı ise yüzde 50'ye yaklaştı. İstanbul'da toplam 3 milyon 682 bin 450 konut bulunuyor. Bu konutların 2 milyon 467 bin 36'sı sigortalı.

## SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

### Size ikinci bir hayat vad ediyoruz.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

**VERİLEN HİZMETLER :**  
24 Saat Doktor Hizmeti, Hemşire Hizmeti, Fizik Tedavi Merkezi, Diyaliz Hizmeti, Laboratuvar Hizmeti, Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti, Konaklama Hizmeti, Temizlik Hizmeti, Yemekhane Hizmeti, Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı, Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe  
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Foot Care & Reflexology  
**PodyArt**  
Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

## Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır Çatlak Topuk Ayak Detoksu Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı  
Kalınlaşmış Tırnak  
Diyabetik Ayak Bakımı  
Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)  
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul  
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

# CAFERAĞA KARARINI VERİYOR

Caferğa Muhtarlık alanı için sizler tarafından en çok talep edilen üç fikri yine siz değerli Kadıköylülerin seçimine sunuyoruz; Caferğa Muhtarlık alanı nasıl değerlendirilmeli?

anlat.kadikoy.bel.tr 10 Ocak 2020 oylamaya katılmak için son gündür.

KADIKÖY BELEDİYESİ

# İTİRAZ İÇİN AKIN ETTİLER

Kanal İstanbul projesine itiraz eden yurttaşlar, İstanbul Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü'ne akın etti. İstanbul'da on binler kanala itiraz dilekçesi verdi, il müdürlüklerinde hafta boyunca uzun kuyruklar oluştu



## ● Görkem DURUSOY

İstanbul'da olumsuz pek çok değişime neden olacak, İBB'nin karşı çıktığı Kanal İstanbul projesine yurttaşın itiraz başvuruları tamamlandı. Kötü hava koşullarına rağmen Çevre ve Şehircilik Bakanlığı İstanbul İl Müdürlükleri'ne koşan yurttaşlar, itiraz başvurularını yaptı. Müdürlüklerin önünde uzun kuyruklar oluştu.

Kadıköy Belediyesi Kanal İstanbul projesine itiraz başvurusu yapmak isteyen yurttaşları il müdürlüklerine taşıdı. Beş gün boyunca saat başı yapılan seferlerle binlerce yurttaşın ulaşımını sağlandı.

Ataşehir İl Müdürlüğü'ndeki itirazlar esnasında zor anlar yaşayan halk, işlemlerin yavaş yürütülmesine tepki verirken, uzun kuyrukların oluşmasının temel sebebi olarak personel yetersizliği gösterildi.

Biz de Gazete Kadıköy olarak itiraz eden vatandaşlardan kısa görüşler edindik. Vatandaşlar içeride sadece dört kişinin hizmet verdiğini belirtirken, az sayıda hizmet verilmesindeki amacın halkı yıldırmak olduğu yönündeydi.

## HER YERDEN YÜZLERCE İTİRAZ

Kadıköy başta olmak üzere birçok ilçeden itiraza gelen vatandaşlar sonuna kadar mücadele edeceklerini, bu projenin ülkeye yıkım dışında hiç bir kazanç sağlamayacağını belirtti.

**Mimarlar Odası Kadıköy Şube Başkanı ve Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Saltuk Yüceer:** Öncelikle kalabalığı görüyorsunuz. Hükümet yetkilileri her ne kadar bu projeyi istiyorsa biz halk olarak o kadar istemiyoruz. Ülkeye hiçbir faydası olacağını düşünmüyoruz. Bu paralarla ekonomik sıkıntıların çözülmesi daha mantıklı bir hareket olurdu. Bu paralarla deprem riski altında olan İstanbul için güçlendirme çalışmalarının yapılmasını istiyoruz. Bu projenin yapılacağına asla inanmıyoruz çünkü yapım aşaması sırasında birçok çevre katliamına sebep olacaktır. Doğal tarihimizin korunması

açısından mücadelemizi burada sınırlı tutmayıp ulusal evrelere taşıyacağız.

**Abdurrahman Dere-lioğlu:** Çeşitli nedenlerden dolayı Kanal İstanbul'un yapılmasına karşıyım. Çekmeköy'den çıkıp geldim. Bu proje ilk olarak İstanbul'un su yollarını bozacağından ve susuzluğa sebep olacağından dolayı tehlikeli görüyorum. Bu proje bir anlamda deprem riski de yaratabilir. Ayrıca proje için tonlarca dinamit kullanılacağını duydum. Bu da deprem için büyük bir risk faktörüdür.

**Boran Atıcı:** İnsanların çoğu Kanal İstanbul projesi kapsamında tek yürek olmuş durumda. Kanal İstanbul projesini Orta Doğu'da Arap sermayelere peşkeş çekilen bir proje olarak görüyorum. İstanbul içerisinde yapılacak projenin etrafındaki arazilerin yüksek miktarda satıldığını hepimiz biliyoruz bundan dolayı dilekçemizi verdik umarım herkes için hayırlısı olur.

**Sevim Efe:** İtirazlara halkın ilgisi yoğun. Yaşlı, genç herkes kuyruktadır. Yağmur soğuk dinlemeden mücadeleye devam ediyor. İçeride koskocaman müdürlükte sadece dört tane personel çalışıyor. Yaklaşık olarak iki saatte bir personel artırımına gitmediler. Biraz işi zorluyorlar. Ama halk olarak yılmayacağız sonuna kadar mücadeleye devam.

**Cemil Gür:** Kanal İstanbul hakkında birçok bilgi duyuyoruz, bu proje çevreye, doğaya büyük bir zarar verme niteliğindedir. Dolayısıyla insanların deyimleriyle belirtmem gerekirse "bu bir cinayettir". Bu proje Türkiye için intihar niteliğindedir. Biz ülkemiz için bu duruma karşı çıkacağız ve mücadelemizi sonuna kadar sürdüreceğiz. Proje için harcanan paraların ekonomi alanında harcanmasını istiyoruz. Bütün gençlerimiz işsiz önce bunun çözümü bulunmalıdır.



## Kanal İstanbul bu şehrin uykularını kaçırıyor

İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu, ÇED raporu askıya çıkan Kanal İstanbul'un yapımına itiraz dilekçesi verdi. İmamoğlu, projeyi hazırlayan ve bu işin içinde olanların çocuklarının, torunlarının geleceği için itiraz ettiğini söyledi

## ● Firat FİSTİK

İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu, ÇED raporu askıya çıkan Kanal İstanbul'un yapımına itiraz dilekçesini vermek için Beşiktaş'taki İstanbul Valiliği Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü'ne gitti. Dilekçesini vermeden önce açıklama yapan İmamoğlu, "Türkiye tarihinde ilk defa bir konuya insanlar şiddetle karşı. Bunu görmezlikten gelmek yöneticiliğe şıgar mı?" dedi.

ÇED raporu ile ilgili sürecin usulüne uygun yürümediğini belirten İmamoğlu, "Baktığımızda önce plan askıya çıkar. Sonra projeye göre bir ÇED raporu uygulanır. Her şey apart topar. Bizim derdimiz bu güzel memleketin, coğrafyanın iyiliklerle buluşması, güzelliklerle buluşması, zarar görmemesi. Çevre planı düzeni dediyiniz, aslında bir uzlaşma metnidir. Yani toplumsal bir uzlaşmadır. Kapalı kapılar ardında yapılmaz. Hele hele 1/100.000'lik plan bir anayasa gibidir. En üst perdeden bir plan düzenidir. Kimin haberi var? Bir şey duydunuz mu? Bir çalışma duydunuz mu? Odalardan, sivil toplum kuruluşlarından üniversitelerden kimin haberi var? Hiç kimsenin haberi yok." diye konuştu. Projeyi hazırlayan ve bu işin içinde olanların bile çocuklarının, torunlarının geleceği için itirazda bulunduğunu belirten İmamoğlu "Türkiye tarihinde ilk defa bir konuya insanlar şiddetle karşı. Bunu görmezlikten gelmek yöneticiliğe şıgar mı? Olmaz. Basında konuşanlar, siyasi mevzuuna konuyu değiştirenler. Bu Kanal İstanbul benim uykularımı kaçırıyor, bu şehrin uykularını kaçırıyor."

## "BU ŞEHİRİN DERDİ, KANAL DEĞİL"

Tümüyle insani, vicdani, bu ülkenin ve bu şehrin geleceği için konuştuğunu ifade eden İmamoğlu, "Bu şehrin ekstra binalara, ekstra nüfusa ihtiyacı yok. Bu şehrin, korunmaya ve insani gelişime ihtiyacı var. Bu şehrin derdi, kanal falan değil" dedi.

İBB adına metro ve metrobüslerde Kanal İstanbul ile ilgili gösterilen videoya getirilen eleştirilere de yanıt veren İmamoğlu şunları söyledi: "16 milyon bunları söylemem için beni seçti. Biz şehrin vicdanını temsil

## YURDUN HER YERİNDEN PROJEYE İTİRAZ



Kanal İstanbul Projesi için sadece İstanbul'da değil diğer şehirlerde itiraz dilekçeleri verildi. Buldukları ilin Çevre ve Şehircilik Bakanlığı İl Müdürlüğü'ne giden yurttaşlar itiraz dilekçelerini verdi. Ankara'da CHP Genel Başkan Yardımcısı Yıldırım Kaya ve milletvekilleri Gamze Taşçer, Tekin Bingöl, eski vekiller İlhan Cihaner ve Aylin Nazlıaka'nın katılımıyla CHP'li toplu olarak dilekçe verdi. Çanakkale, Samsun, Rize, Artvin, Zonguldak, Eskişehir gibi illerde CHP'nin çağrısıyla toplanan vatandaşlar dilekçelerini İstanbul'a iletilmek üzere il müdürlüklerine teslim ettiler. İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer de Kanal İstanbul projesine itiraz için dilekçe veren isimler arasındaydı.

ediyoruz. Ben istemiyorum diye, kimse bu işi istemiyorum demez. Bir başkası istiyor diye de kimse de bu işi istemez. Akıl ve bilim var, raporlar var orada. Onları incelesinler. Metrolardaki yayınlara devam edeceğiz. Daha çok bilgi sahibi yapacağız. Bugüne kadarki bilgi sahibi yapılmamış tam aksine daha çok bilgi sahibi yapacağız. Daha fazla insana bilgi aktaracağız. Bu millet yat, kat, saray istemiyor. Bu millet iş, aş, eğitim, ekmeği istiyor. Bu sorunlar varken, uluslararası ilişkiler sorunları varken, birçok konuda sorunlarımız varken ülkeyi Kanal İstanbul ile meşgul etmek devlet adamlığına şıgar mı."

İmamoğlu, açıklamanın ardından dilekçe için İl Müdürlüğü'nün önünde bekleyen vatandaşlarla sohbet ettikten sonra içeri girerek itiraz dilekçesini teslim etti.

## YENİ ÇEVRE PLANI DA ASKIDA

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın, Kanal İstanbul projesi çerçevesinde planladığı 'Yenişehir' adı verilen bölgenin 1/100 binlik çevre düzeni planı da 30 Aralık günü askıya çıkarıldı. Plana bir ay boyunca itirazlar yapılabilecek. Plan raporunda, 'Yenişehir' adı verilen bölgenin gelişimine yön verecek hızlı tren, Yavuz Sultan Selim Köprüsü ve Kuzey Marmara Otoyolu gibi ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı'nca alınan büyük ölçekli yatırım kararlarını bir arada değerlendirmek için rezerv yapı alanı (yeni konut alanı) ve dolgu alanlarını kapsayan, alt ölçekli planlama çalışmalarını yönlendirecek şekilde çevre düzeni planı değişikliğinin hazırlandığı kaydedildi. Planlama alanı, Arnavutköy, Başakşehir, Küçükçekmece, Avcılar, Eyüp, Bağcılar, Bakırköy,

Bayrampaşa, Esenler, Sultangazi'de toplam 33 bin 498 hektarlık alanı içeriyor. Rezerv alanda kalan havalimanı ile birlikte planlama alanının 36 bin 453 hektara (51 bin futbol sahası) çıktığı belirtildi. Plan değişikliğiyle kanalin etrafından konut, resmi kurum, ticaret, küçük sanayi sitesi, teknopark, üniversite, gümrük, antrepo ve depo, nakliye ambarı, hal, TIR-kamyon parkı, kongre ve fuar alanı, konaklama tesisi, park ve rekreasyon alanı, kamping alanı, izci kampı, spor tesisi, tam donanımlı hastane, yaşlı bakım evi, öğrenci yurdu, kent parkı, hayvanat bahçesi, spor alanı, mezarlık yapılabilecek açıkladı. 'Yenişehir'le ilgili öngörülen nüfusun ise 500 bin olduğu belirtildi. Planda belirlenen bölgenin yüzde 43.65'i tarım alanı olarak kullanılıyor.

**golden tour**

**TÜRKÇE HEMERLİ**

**2020 NEHRİ TURLARI**

www.goldentour.com.tr - www.goldentour.com.tr - www.goldentour.com.tr - www.goldentour.com.tr - www.goldentour.com.tr

<p><b>10* ANADOLU İMPERIAL 10 GÜN</b> TUNA NEHİRİ &amp; ORTA ANADOLU'DA 4 BÖLGE ALANYA - ANTALYA - MİRCANCI - SİĞIRCI MİSİ - FAYAZ - ERZURUM (10 GÜN) Beşiktaş (Beşiktaş) - VİSİM (10) Bulduvazlı (10) - Beşiktaş - Beşiktaş - Beşiktaş Beşiktaş - Beşiktaş (Kıbrıs) - Beşiktaş</p> <p style="text-align: right;"><b>10 GÜN</b> 10 GÜN</p>	<p><b>10* ANADOLU İMPERIAL 10 GÜN</b> TUNA NEHİRİ &amp; ORTA ANADOLU'DA 4 BÖLGE ALANYA - ANTALYA - MİRCANCI - SİĞIRCI MİSİ - FAYAZ - ERZURUM (10 GÜN) Beşiktaş (Beşiktaş) - VİSİM (10) Bulduvazlı (10) - Beşiktaş - Beşiktaş - Beşiktaş Beşiktaş - Beşiktaş (Kıbrıs) - Beşiktaş</p> <p style="text-align: right;"><b>10 GÜN</b> 10 GÜN</p>
<p><b>10* ANADOLU İMPERIAL 10 GÜN</b> TUNA NEHİRİ &amp; ORTA ANADOLU'DA 4 BÖLGE ALANYA - ANTALYA - MİRCANCI - SİĞIRCI MİSİ - FAYAZ - ERZURUM (10 GÜN) Beşiktaş (Beşiktaş) - VİSİM (10) Bulduvazlı (10) - Beşiktaş - Beşiktaş - Beşiktaş Beşiktaş - Beşiktaş (Kıbrıs) - Beşiktaş</p> <p style="text-align: right;"><b>10 GÜN</b> 10 GÜN</p>	<p><b>10* ANADOLU İMPERIAL 10 GÜN</b> TUNA NEHİRİ &amp; ORTA ANADOLU'DA 4 BÖLGE ALANYA - ANTALYA - MİRCANCI - SİĞIRCI MİSİ - FAYAZ - ERZURUM (10 GÜN) Beşiktaş (Beşiktaş) - VİSİM (10) Bulduvazlı (10) - Beşiktaş - Beşiktaş - Beşiktaş Beşiktaş - Beşiktaş (Kıbrıs) - Beşiktaş</p> <p style="text-align: right;"><b>10 GÜN</b> 10 GÜN</p>

## İTALYANCA DİL KURSLARI

**6/11 OCAK'TA  
KADIKÖY'DE BAŞLIYOR!**

**Pazartesi ve Çarşamba veya Salı ve Perşembe  
11:00-13:00 / 14:00-16:00 / 17:00-19:00 / 19:30-21:30**

**Cumartesi veya Pazar  
10:00 - 14:00 / 15:00-19:00**



italyandilmerkezi

Rasimpaşa Mah. Taşköprü Cad.  
No: 23 Kadıköy - İST.  
İletişim : (0216) 550 0440  
www.italyandilmerkezi.com

## ● Seyhan KALKAN VAYIÇ

**K**adıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi Sıfır Atık, Muhteşem Dönüşüm Esencanla Kompost, İklim Değişikliği için Çizgi Öykü gibi düzenlediği atölye çalışmalarını bilgilendirmeye ve yol göstermeye devam ediyor. Bu atölyelerden biri de 21 Aralık Cumartesi günü gerçekleşen Baharat Bitkileri'ydı. Bahçe Ziraati Teknikeri Mehmet Ali Altıokka'nın eğitmen olarak yer aldığı atölyede, baharat bitkileri hakkında birçok noktaya değinildi.

Katılımcıların pür dikkat dinlediği ve notlar aldığı atölyede Mehmet Ali Altıokka, baharat bitkilerinin çeşitli bitkilerin tohum, tomurcuk, çekirdek, meyve, çiçek, kabuk, kök, gövde, yumru, yaprak, sap ve soğan gibi kısımlarının kurutulduğunu, bütünü halinde ufalanması veya öğütülmesi ile elde edildiğini, gıdalara renk, tat, koku ve lezzet vermek için kullanıldığını söyledi. Baharatların gıdalara az miktarda katılmalarına rağmen aroma ve lezzet değişiminde önemli rol oynadığını dile getiren Altıokka konuşmasına şöyle devam etti; "Arkeologlar M.Ö 5000 yıllarında ilk insanların gıdaların tadını daha iyi yapan bazı aromatik bitkileri keşfettiklerini tahmin etmektedir. O dönemde insanlar yaprakların yiyeceklerine yeni bir tat verdiğini keşfetmişti. İlk önceleri baharat et ve ürünlerinin bozulmasını önlenmesi ve hoş olmayan kokuların maskelenmesi amacıyla kullanılmıştır. Günümüzde ise lezzet ve ürün çeşitliliğinin artırılması ve sentetik koruyuculara olan şüpheli yaklaşımlar nedeniyle yeniden kullanımı artmıştır."

Baharat bitkilerinin faydalanılan kısımlarına göre gruplara ayrıldığı belirtilen Altıokka, turp çeşitleri ve şalgamın köklerinden, zencefil, zerdeçal, tarçının gövdelerinden, nane, kekik, maydanoz, defne, mercan köşk, dereotu, biberiyeye ve adaçayının yapraklarından, karanfil ve safranın çiçeklerinden, kimyon, anason, karabiber, kırmızıbiber, vanilya, kişniş, hardal, rezene, çörekotu, anason, çemenin meyvelerinden yararlandığını ifade etti.

Baharat bitkilerinin yapraklarının çiçeklenme zamanında, çiçeklerinin tamamen açılmadan önce tomurcuk

# Zerdeçaldan kişnişe baharatlar

**Bahçe Ziraati Teknikeri Mehmet Ali Altıokka, Ekolojik Yaşam Merkezi'nde düzenlenen atölyede baharat bitkilerinin faydalarından, kurutulma koşullarına kadar önemli bilgiler paylaştı**



halinde genç ve taze, köklerinin gelişmelerini tamamladıklarında, meyve ile tohumlarının da tam olgunlaşmalarında toplanması gerektiğini söyleyen Mehmet Ali Altıokka, "Toplanmış küçük baharat buketleri havadar ancak gölge bir yerde asılarak kurutulmalı. Asılacak buketlerin kalınlığının az olmasına dikkat edilmelidir. Az kalınlık buket içerisindeki hava sirkülasyonunu daha orantılı yapacak ve kurutma daha sağlıklı olacaktır. Aynı şekilde yayararak kurutma işleminde de yoğunluğun az olmasına ve üst üste gelmemesine ve havadaki nem oranının düşük olmasına dikkat edilmelidir." şeklinde konuştu.

## "SERİN YERDE SAKLANMALI"

Altıokka, "Toplanan bitkiler temiz bezlerin veya baskızsız ve boyasız kâğıtların üzerine serpiştirilir. Bitki kökleri ve soğanları kurutulmaya başlanmadan önce mutlaka yıkanmalıdır. Yaprakları elinize aldığınızda parçalanıp toz oluyorsa kavanozlara koyma zamanı gelmiştir." dedi. Taze baharatların serin bir yerde saklanması gerektiğini belirten Bahçe Ziraati Teknikeri Altıokka, "Misket limonu ve limonotu bitkisi gibi taze yapraklı türleri bir parça kâğıt havluyla sararak buzdolabının salata çekmesinde 2 haftaya kadar saklayabiliriz. Taze havlucan, zencefil ve acı biber ağzı sıkıca kapalı kapta yine üstü kâğıt havluyla sarılı olarak buzdolabında 3 haftaya kadar tutulabilir. Kuru baharatları saklama süresi de 6 aydır." dedi.

## "BAHARAT BİTKİLERİNİN FAYDALARI"

Defne yaprağının etli ve balıklı yemeklere aroma ve lezzet kattığını, terletici, iştah açıcı, ateş düşürücü, idrar ve balgam söktürücü özelliğinin var olduğunu dile getiren eğitmen Mehmet Ali Altıokka, konuşmasını şöyle sürdürdü; "Kereviz tohumları oldukça güçlü ve bazen acı aromalı olduğundan miktarını dikkatli ayarlamak gerekir. Öğütülmüş tohumu ekme hamuruna katılabilir. Ayrıca ızgara domatese ya da salatalara da serpilebilir. Kereviz tohumunun gaz giderici ve mideyi rahatlatıcı özelliği vardır. Ka-

ranfil kompostlarda, tatlılarda, şerbetlerde, keklerde ve dondurmalarda kullanılır. Öğütülmüş karanfil tomurcukları balık, tavuk, kırmızı et ve av etlerinin haşlanması da kullanılır. Karnı ağrılarını ve hazımsızlık rahatsızlıklarını geçirmek için tercih edilir."

## "ALZHEIMERİN GELİŞİMİNİ YAVAŞLATIR"

Kişnişin genellikle şuruplarda ve likörlerde kullanıldığını belirten eğitmen Altıokka, bitkinin yaprak ile filizlerinin de çorba ve salatalara doğranarak yendiğini söyledi ve konuşmasına şöyle devam etti; "Kaparı salamurası etli yemeklerin sosunda, pizzalarda ve salatalarda kullanılır. Kesinlikle salamura içerisinde saklanmalıdır. Kaparının karaciğer fonksiyonlarını düzenleyici, balgam söktürücü ve romatizma ağrılarında etkisi vardır. Zerdeçal'ın karabiberimsi bir kokusu bulunur. Ağzıda biraz bekletilince acımsı ve ateşli bir tat verir. Turşularda, pirinç ve sebze yemeklerinde kullanılır. Afrika ülkelerinde etli ve sebze yemeklerinde baharat olarak kullanılır. Alzheimer hastalığının gelişimini yavaşlatır. Baş ağrılarını, migrenleri, baş dönme ve bulantıyı giderir. Tarçının kabukları kırılmadan güveç yemeklerine, pirinç pilavına ve meyve şerbetlerine katılabilir. Öğütülmüş olarak da keklerde, pasta ve bisküvilerde kullanılır. Gaz söktürücüdür. İshal ile karnı ağrılarında ve aynı zamanda parfüm yapımında da kullanılır."

Altıokka, baharat bitkilerinin kullanma miktarının çok önemli olduğunu bir kez daha vurgulayarak, kronik rahatsızlıkları olan kişilerin bitkileri tanyarak kullanmalarını gerektiğinin de altını çizdi.

## Moda'ya eski bir dokunuş

Anneanne şemsiyesi, Michael Jordan montu, Bulberry trençkotu Moda'da bir vintage dükkanında buluştu. Uzun yıllar Amerika'da yaşayan ve gazetecilik yapan Ayşegül Alemdar, koleksiyonluk vintage kıyafetleri Moda'da açtığı dükkanında sergiliyor

### ● Leyla ALP

"Moda her 20-30 yılda bir başa döner" denir. 30 yıl önce annenizin giydiği bir elbisenin benzerini vitrinde görmemiz bu yüzden. Elbisenin tıpatıp aynı olduğu da olur lakin kumaş o kumaş değildir. Dokusu, duruşu, havası başkadır. Son yıllarda hayatımıza girmeye başlayan ve Kadıköy'de sayıları artan vintage dükkanlar da geçmiş yıllara ait giysilere ilginin arttığını gösteriyor. Elbette bir şey başlıyorsa ilk önce Kadıköy'den başladığından retro ve vintage tarzı kıyafetlerin satıldığı dükkanlarda doğal olarak ilk önce Kadıköy'de açıldı. "İkinci el giysi" anlayışı Türkiye'de henüz yeni yeni oturmaya başlamış olmasına ve "ikinci el giysi dükkanı" deyince bu dükkanın kirli, bu kıyafetlerin söküklü, kirli, çirkin olduğu önyargısına karşın mis gibi kokan dükkanlar ve tertemiz giysilerle karşılaşmamız mümkün.

Bu dükkanlardan biri de koleksiyonluk vintage ürünler satan mağaza Thrift Moda. Uzun yıllar Amerika'da yaşayan ve orada gazetecilik okuyup bir süre de CNN'de çalışan Ayşegül Alemdar Türkiye'ye geldikten sonra çeşitli medya kuruluşları ile

görüşmeler yapmış lakin görüşmeler dilediği gibi ilerlemedi. "Bazı şeyler olması gerektiği gibi oluyor" diyen Alemdar bir süre sonra eşi Kerim Alemdar'la birlikte vintage dükkan açmaya karar vermiş.

### "HEPSİNİN HİKAYESİ VAR"

Moda'da doğup Amerika'da devam eden ve sonra tekrar Moda'ya dönen hayat hikayesine yüzlerce kıyafet ve o kıyafetlerin hikayesini de ekleyen Ayşegül Alemdar ve eşi, Thrift Moda'yı dört ay önce açmış. Şişli Efendi Sokak'ta yer alan dükkan böyle bir iş yapmak için biraz fazla sakin bir sokak düşüncesinin aksine kısa sürede müdavimleri oluşmuş.

Alemdar'ın "her birinin bir hikayesi var" dediği kıyafetler arasında Amerikalı basketbolcu Michael Jordan'ın şampiyonluklarını simgeleyen nascar çeketten, Armani trençkotlara kadar çok sayıda fakat her birinden bir tane olan giysiler, eşyalar yer alıyor. Bu hikayelerin somut örnekleri de bazen bir cepten çıkıyor. Alemdar bunlardan



bir kaçını şöyle anlatıyor "Sadece ikinci el değil onunla birlikte hikayesi de birlikte geliyor. Bir Bulberry trençkotun cebinde Bank of America'da genel müdür olan birinin kartını bulduk. Mesela o trençkot Newyork'ta dolaşmıştı. Bir kar kıyafeti almıştım sanırım 14-15 yaşlarında bir çocuğa aitti. Onun için



den karda aldığı notlar çıkmıştı."

Dükkanın sadece kıyafet yok, 1979 yılından kalan bir bisikletten tutun, oyun kartlarına, toptan, saate pek çok eşya var. Bazıları satılmıyor. Satılanların üzerinde Alemdar çifti tarafından iskambil kağıtları ya da oyuncu kartlarından hazırlanan özel etiketler var. "Biraz farklı biraz da geri dönüşüme uygun olsun" diye düşündükleri özel etiketler oldukça orijinal.

Alemdar'ın "Burada gördüğümüz her şey ve şu anda modayı yöneten her şey geçiyor" dediği kıyafetlerin geçmiş öyle çok uzun yıllara dayanıyor. Genellikle 15-20 yıl öncesine ait giysiler. Bu yüzden şimdilerde yeniden 'moda' olan gömlekleri, ceketleri eski hikayeleri ile birlikte ve elbette daha uygun fiyata almak mümkün.

Alemdar'ın "kendimizi yansıtıyoruz" dediği küçük dükkanın yeni yıl süslemeleri de yapılmış ve ziyaretçiler için hem de çekilişsiz küçük yeni yıl hediyeleri hazırlanmıştı. "Kaçırık" diye üzülmeyin çünkü Thrift Moda'da her zaman küçük sürprizler oluyor.

## İNGİLİZCE ÖZEL DERS

YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık ve üniversitelerin hazırlık atlama PROFICIENCY sınavları konusunda uzman öğretmenden özel ders.

Tel: 0 (532) 522 13 28

**Hüseyin KALAYCI**  
0532 613 31 58

**KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA**

- Ahşap Çatı
- Çelik Konstrüksiyon
- Kenet Çatı Kaplama
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit
- Osb
- Isı Yalıtım
- Fileskobit
- Membran
- Sürme İzolasyon
- Temel Boşçama
- Metal Kiremit
- Galveniz
- Çinko
- Bakır
- Kurşun
- Pimaş

kalayciogluca@gmail.com



04 OCAK 2020/14.00-16.00 | ÜCRETSİZ  
İKLİMİN AYAK İZLERİ SEMİNERLERİ - 4



# ENERJİNİN AYAK İZİ

Tasarım Atölyesi Kadıköy (TAK)

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye



Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

**KASEV Vakfı**  
Dinlenmevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakım ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarını,
- ✓ Ayrıca tatilte giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78  
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org  
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü  
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

**GELİŞİM**  
TIP LABORATUVARLARI  
Kurulmuş 1993

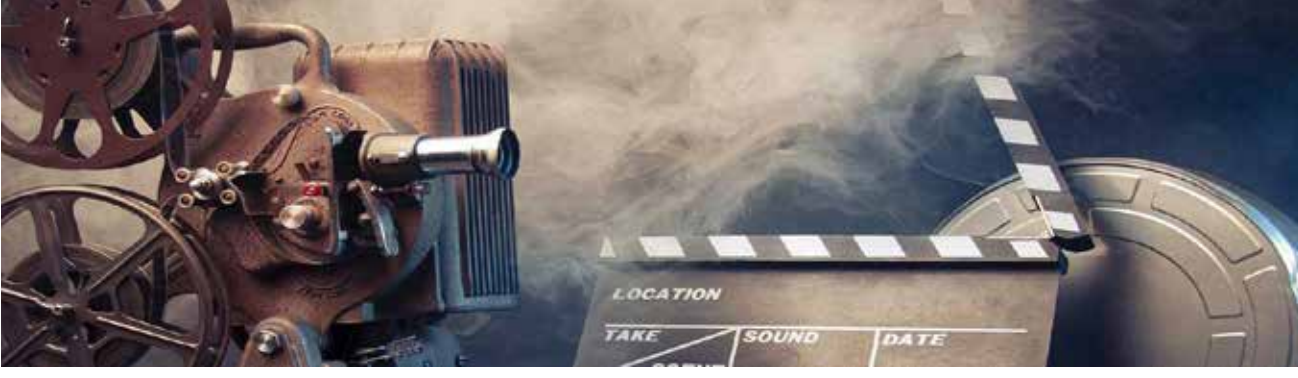
Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

2020 yılı için sizlere sağlık, mutluluk ve başarılar diler, 2020'de de tüm bölümlerimizle birlikte, **Genetik Tanı Merkezi ve Radyoloji-Görüntüleme Ünitelerimizin** de hizmetinizde olacağını bilgilinize sunarız.

www.gelisimlab.com.tr | gelisim@gelisimlab.com.tr  
facebook.com/gelisimtip | instagram.com/gelisimtip

**MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:**

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51  
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51  
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89  
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88  
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75  
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 251 49 67  
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79



# Senaristlerden TELİF YASASINA TEPKİ

Senaryo ve Diyalog Yazarları, Kültür Bakanlığı'nın telif haklarında yapmak istediği değişikliğe ilişkin kampanya başlattı

● Leyla ALP

Film ve dizi sektöründe kangren haline gelen telif hakkı sorunu Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın 5846 Sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'nda yapacağı değişiklikle yeniden gündeme geldi. Senaryo ve Diyalog Yazarı Sinema Eserleri Sahipleri Meslek Birliği (SENARİSTBİR), kanunda yapılacak olan telif hakkı düzenlemesiyle ilgili bir açıklama yayımlayarak kampanya başlattı. "Eser ve bağlantılı hak sahipleri aleyhine yapılması düşünülen bu değişikliğe şiddetle karşıyız" denilen açıklamada Kültür ve Turizm Bakanlığı'na "Telif anlayışında Avrupa Birliği standartlarından geri adım atılmamalıdır" çağrısı yapılıyor.

Dizi ya da filmleri farklı ülkelerde gösterilen yönetmen, oyuncu ve senaristler bu gösterimlerden ya da tekrar yayınlardan telif geliri elde edemiyor. Yurt dışında ise telif hakları yasalarla güvence altına alınmış durumda. Yani Avrupa



standartı demek tekrar yayınlanan eserlerden tüm emek sahiplerinin telif alması anlamına geliyor.

Telif konusunu, SENARİSTBİR yönetim kurulu üyesi senarist İlker Barış ile Kadıköylü senaristler Ali Tanrıverdi ve Sinan Biçici'ye sorduk.

## İlker Barış:

## ASLA KABUL ETMEYECEĞİZ



◆ **5846 Sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'nda yapılmak istenen değişikliğe neden karşıyınız? Mevcut yasa nasıl?**

Mevcut yasanın hâlihazırda uygulamasında ve yapılması düşünülen değişikliklerde elma ile armut karıştırılıyor. Bir yanda elma var; yani eser sahibi ile yapımcı arasında yapılan ticari sözleşmeler... Diğer yanda armut var; yani

eser sahibinin uygun bedel hakkı, bir başka deyişle telif...

Elma, yani ticari sözleşmede muhatap yapımcıdır. Eser sahibi bu sözleşme ile eserinin ticaretini yapması için yapımcıya hak devreder, bunun karşılığında da bir ücret alır. Bu ücret, eser sahibinin pazarlık gücüne göre değişir. Ayrıca yapımcının bu ticareti yaparken elde ettiği her türlü kazançtan eser sahibinin ekstre ne ücret alacağı, ticareti yapıpırken yapımcıdan alacağı paylar da bu sözleşme ile önceden belirlenir. Pazarlık gücü yüksek olan eser sahibi, bu ekstra kazançlardan da fena sayılmayacak paylar alır, ancak bu eser sahiplerinin sayısı iki elin parmaklarını geçmez. Eser sahiplerinin yüzde 90'ı, yapımcı karşısında pazarlık gücü zayıf olduğundan, ilk aldığı ücret dışında yapımcıdan herhangi bir pay koparamaz. Gelelim "armut"a, yani telifte. Telifte muhatap yapımcı değildir. Muhatap; yapımcının ti-

carete sunduğu eseri son kullanıcıya ulaştırın TV yayıncıları, internet/dijital yayıncılar, sinema salonları, eseri umumi mahallerde son kullanıcıya ulaştırın otel, uçak vs, bu iletişime aracılık eden uydu şirketleri vs'dir.

Eser sahipleri yukarıda sayılan mecralardan bir uygun bedel, yani telif hak eder. Bunu da eser sahipleri adına meslek birlikleri toplar ve eser sahiplerine dağıtır. Bu haklar eser sahibi ölene kadar ve öldükten sonra da 70 yıl vardır ve bu tartışılmaz.

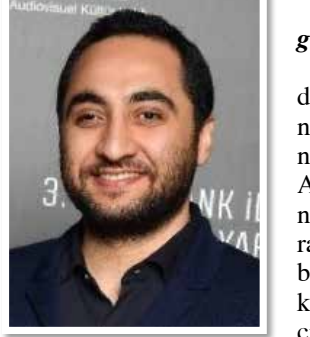
Problem, elma ile armudun karışmasından doğuyor. Yapımcı diyor ki, ben ticari sözleşme yaparken bir ücret ödüyorum ve bu ücret armudu da kapsıyor. Elma ile armut burada karışıyor. Birincisi, yapımcı burada bunu söyleme hakkına sahip değil, çünkü bedel talep edenler yapımcılar değil. Yani, yapımcı durumdan vazife çıkarıyor. İkincisi, ölene kadar ve öldükten sonra 70 yıl boyunca var olan haklara paha biçilemez.

◆ **Tüm emek verenler için nasıl bir değişiklik bekliyorsunuz?**

Yasa değişikliğinden beklediğimiz bu karışıklığı ortadan kaldırması. Bu hakların eser alenileşir alenileşmez başladığının ve devredilemez olduğunun yasaya konulması, aksi yoruma yer bırakmaması... "Bir ay sonra başlar, bir yıl sonra başlar, beş yıl sonra başlar" gibi tamamen eyyam olduğu su götürmez ibarelerin lafının dahi edilmemesi. Bu şekilde konulacak her türlü zaman öteleme, mevcut yasanın arkasından dolanarak yapılan hak gasplarının legalleşmesi anlamına gelecektir. Eser sahipleri olarak böyle bir düzenlemeyi asla kabul etmeyeceğiz.

## Ali Tanrıverdi:

## ÖRGÜTSÜZLÜK EN BÜYÜK ENGEL



◆ **Telif meselesi neden gündemde?**

Çok uzun zamandır gündemde fakat televizyon dizilerinin yurt dışına satışı ile gelinen nokta bu meseleyi vitrine taşıdı. Ama işin yapımcı/senarist/ yönetmen tarafından olan birisi olarak fikrim; henüz netleşmemiş bir mesele bu. Daha da netlik kazanması lazım. Anlık şahsi çıkarlar, problemin kökten çözüme ulaşım sistematiği bir hale gelmesine engel oluyor. Diziler için ise haklar genelde yayımlanan kanallardan oluyor. Orada da bu anlaşmaları yapan oyuncular var. Siz senarist olarak sözleşmenize "farklı kanal ve ülkelerde yayımlandığında şu kadar pay alırım" dediğinizde hemen başka senarist ile anlaşılıyor. Dizi sektörünün getirisi yüksek maddi kazancı büyüdü geldiği için bir senarist kabul etmezse diğer bir senarist işi kabul ediyor. "Örgütsüzlük" bu sorunun çözülememesinin önündeki en büyük engel.

◆ **Sadece yasadaki boşluklar var, yoksa yapımcılardan kaynaklanan sorunlar yok mu?**

Teliflerle ilgili bir sorunun çözülmesi için karar vericilerin ana tartışma omurgasına "telif" temasını yerleştirilmesi gerekir. Yüzeysel değil, ilgili komisyonlar tarafından dehlizlerine kadar araştırılmış tartışmalar lazım. Ve tabii ki bizim yaratıcıların kendi arasındaki yüksek sanattan gelen egolarını bir kenara bırakıp, düşüncelerini ifade ederek bir ortak ağız oluşturmalı. Yek vücut hareket edememek bizde genetik bir problem.

◆ **Bu sorun nasıl çözülür?**

Senaryo film zincirinin ilk halkası. Senarist yazmazsa ortada bir eser olmaz. Hem sanatsal açıdan hem de bir filmin yaratacağı istihdam açısından. Dizi ya da sinema filmi fark etmez. Projeleriyle ilgili yapım şirketleriyle anlaşırken sözleşmelerine kendi çıkarlarını koruyan maddeler ekletmelidir. Bu tabii ki de yapımcıyı zora sokmamalı. Dünyadaki yüzde 3-5 oranı ideal bir orandır. Ve "hak arayışı" konusunda daha dirayetli olmak ve kamuoyu oluşturmak lazım. Yani bugünü kurtarmak için yarına çelme takmamalı.

## Sinan Biçici:

## MÜZİSYENLER KADAR ETKİLİ MÜCADELE EDEMEDİK



◆ **Bir müzik eseri farklı sanatçılar tarafından yorumlandığında ya da kullanıldığında o eserin bestecisine telif ödeniyor, aynı durum bir film ya da dizi farklı kanal veya farklı ülkelerde yayımlandığında olmuyor mu? Neden?**

Müzisyenler otobüste, otelde, kafede yayınlanan klipleri için bile telif alırlar. Hatta yayınlanan film ya da dizinin müziğinden de alırlar. Ama aynı film ya da dizinin senaryo yazarı herhangi bir telif ödemesi almaz.

Türkiye'deki senaristlerin hakları fiili olarak dünyadaki meslektaşlarından oldukça güdük. Mesela bir dizi defalarca tekrar eder, bundan reklam geliri almır ama yazarına telif

ödemesi yapılmaz. Yurt dışı satışları aynı şekilde. Normalde hem tekrar yayınlardan hem de yurt dışı satışlarından telif ödemesi yapılması gerek.

◆ **Sadece yasadaki boşluklar var, yoksa yapımcılardan kaynaklanan sorunlar mı var?**

Başta yapılan anlaşmalarda senaristler bütün haklarını yapımcıya devrettiğinden bir hak arayışına da giremiyor.

Diğer bir sorun da hikâyelerin, senaryoların bir kanala ya da yapım şirketine sunulduğunda rahatça çalınma riski. Ufak tefek değişikliklerle, ya da iki ayrı hikâyeyi kolaj yaparak proje tasarladığını düşünün birçok kişi var piyasada. Konu mahkemeye taşındığında yıllar sürdüğü için çok tercih edilmiyor ve bundan cesaret alanlar "yürütmeye" devam ediyor.

◆ **Bu sorun nasıl çözülür?**

Bu mesele sadece hukuki değil, aynı zamanda sektör denge ve dinamiklerinden kaynaklanıyor. Senaryo yazarları müzisyenler kadar etkili bir mücadele yapamadılar ne yazık ki.



Uzun yıllardır seslendirme yapan Kadıköylü sanatçı Aysun Topar ile Oyuncular Sendikası'nın başlattığı

#sesimizhakkımızdır kampanyasını konuştuk

● Erhan DEMİRTAŞ

Oyuncular Sendikası'nın paylaştığı bilgilere göre, seslendirme oyuncularının seslendirildiği eserlerle ilgili dijital yayın platformlarında hak devirlerinin yeniden ücretlendirilmesi noktasında bir süreli hak sahibi seslendirme oyuncularını seslendirme stüdyoları arasında bir anlaşmazlık yaşanıyor. Sendika geçtiğimiz günlerde seslendirme sanatçılarının telif haklarının yeniden düzenlenmesi için imza kampanyası başlattı. Kampanyaya yüzlerce oyuncu katılırken, sosyal medya üzerinden de #sesimizhakkımızdır paylaşımlarıyla farkındalık çalışmaları yürütülüyor. Peki seslendirme sanatçılarının talepleri neler? Çalışma koşullarının neden değiştirilmesi istiyorlar? Kadıköylü seslendirme sanatçısı ve Oyuncular Sendikası üyesi Aysun Topar ile konuştuk. 22 yıldır seslendirme yapan Topar, "Çalışma standartlarımızın, haklarımızın ve ücretlerimizin de çağdaş, bize yakışır, dünya standartlarına ulaşır noktaya gelmesini istiyoruz." diyor.

TEKNOLOJİ NELERİ DEĞİŞTİRDİ?

● **Seslendirme sanatçısı olmaya nasıl karar verdiniz?**

Açıkçası kendimi bildim bileli sesimle bir iş yapmayı istiyordum ama mesela şarkı söylemek bana göre değildi, spikerlik ya da sunuculuk da yapmak istemiyordum, daha ilkokuldayken İstanbul Masal Anlatma Yarışması birincisi olmuştum, İstanbul Radyosu'nda bir programa da davet alıp masalımı anlatmışım, o atmosfer beni çok etkilemişti. Ama bir gün seslendirme yapmalıyım kararım 13-14 yaşlarıma rastlar. O zamanlar TV'de Hayat Ağacı ismiyle yayınlanan bir pembe dizi vardı, bir gün o diziyi izlerken ve o muhteşem sesleri dinlerken "neden ben de bu işi yapmayayım?" dediğimi hatırlıyorum. İlk kez stüdyo kapısından girmem araya giren öğrenim hayatım ve reklamcılık serüvenimden sonra 23 yaşına rastlar ama seslendirme yapmaya karar vermem bundan bir 10 yıl öncesidir.

● **İlk seslendirdiğiniz karakter ve film hangisiydi?**

İlk seslendirdiğimi hatırlayamıyorum ama hatırladığım; önceden videosunu izleyip hazırlandığım ve başrolünü seslendirdiğim film Lolita'ydı.

● **22 yıl önce seslendirme yapmaya başladınız. Aradan geçen bunca yıldan sonra neler değişti?**

Tabii ki başta teknoloji değişti. Eskiden bir filmi seslendirmeye ilk sayfadan itibaren ilgili sahnedeki kaç kişi varsa stüdyoya birlikte girilir, sahne sonuna kadar seslendirme kadrosu stüdyoda birlikte kayıtlıdır. Tabii birlikte kayıt alınırken seslendirme harici, kaydı bozacak türde ses çıkarmadan rol arkadaşınızla mikrofon paylaşmak, elinizdeki teksti sessizce çevirmek, mikrofon önündeki duruşunuzu her sahne eşit seviyede tutmak gibi hüneler gerektirirdi. Şimdi gelişen teknolojilerle stüdyolar çoğunlukla tek kişilik. İşimizi daha kısa sürede bitiriyoruz çünkü sadece o işte konuştuğumuz karakterin rol aldığı yerleri seslendiriyoruz, ancak bu bir yalnızlığı da beraberinde getiriyor. Bizim mesleğimiz esas itibarıyla usta çırak ilişkisiyle öğrenilir ve o kalabalık kayıtlarda hep ustalar dinler, onlardan feyz alınırdı. Şimdi yetişen arkadaşlar böyle bir deneyim yaşamıyor maalesef. Benim bildiğim, "kanal kayıt" alınabildiği gibi, eski şekilde "tulum kayıt" dediğimiz kalabalık kayıtda alındığı bir TRT stüdyoları kaldı. Gelişen teknolojilerden başka geçtiğimiz yıllarda resmi meslek tanımımız yapıldı, artık biz dublajcı, seslendirme, seslendirme vs değil "seslendirme oyuncusuyuz." En önemli değişim de artık mesleğimizin etik değerlerini, üyelerinin çalışma şartlarını, haklarını koruyan sektörün gelişimine odaklı bir meslek birliğimizin olması.

"İŞ KAPASİTESİ ARTIYOR"

● **Seyircinin film izleme deneyimleri de değişiyor. Bu değişimin seslendirme sanatçılarının etkisini nasıl yorumlarsınız?**

Kanalların ve yaygın mecralarının gelişip çoğalmasıyla sektörde iş kapasitesi arttı, hatırla sinemalarda da çoğu film/animasyon dublajlı seçeneğiyle vizyona giriyor. Yani o anlamda olumsuz değil aksine olumlu yönde etkisinin olduğunu söyleyebilirim. Çocukların, altyazı takip etmek istemeyen orta yaş üstünün, görme engelli vatandaşların



yanı sıra özellikle dublajlı izlemek isteyen hiç de azımsanmayacak bir kesim var. Dolayısıyla izleme alışkanlıklarının değişmesi, işimizin önemini, iş hacmimizi azaltmadı.

Hatta yakın zamanda bir kanal bir yayın politikası belirleyerek sadece alt yazıya geçmiş, izleyici oranı azalınca işlerini tekrar dublajlamaya başladı.

● **Seyirci hep ekrandaki yüzü tanıyor ama karaktere can veren de sesin kendisi. İşinizi nasıl tanımlarsınız?**

Özellikle yerli dizi, film seslendirmesinde seslendirme oyuncunun oyununa artı değer katıyor, oluşturduğu karakterin altını çiziyor düşüncesindeyim. Sesiniz ekrandaki yüzle ve onun oyunuyla bütünleştiği zaman, izleyici o sesin oyuncunun ağzından çıktığını düşündüğü zaman başarıya ulaşmışsınız demek zaten. Yani bence ekrandaki yüzün tanınması ve bizim seslerimizin ön planda olmaması ama oyuncunun oyunuyla örtüşerek onu beslemesi doğal ve olması gereken.

● **Olumlu şeylerden bahsettik ancak seslendirme sanatçıları olarak mesleki anlamda birçok sorunla karşılaşıyorsunuz. Seslendirme sanatçılarının en can yakıcı sorunları nelerdir?**

Ücretlendirme politikaları. Senelerdir ücret artışı olmayan bir sektör var ortada.

Mesleki bilinç eksikliği. Burada çuvalladı kendimize batırmamız gerekli. Yaptığımız işin önemini, getirdiği hakları, işin ticari boyutunda takip edilmesi gereken yolları daha yeni öğreniyoruz. Çalışma statümüzdeki değişiklik ihtiyacı. Yaptığımız işin tanımı kanunen işçi olarak çalışmamızı gerektirirken, neredeyse tüm seslendirme oyuncularını serbest meslek erbabı statüsünde iş yapmak durumunda kalıyor. Mesleki yeterlilik kriterlerinin belirlenmemiş olması. Liyakat sorunu. Seslendirme oyuncularının itibarsızlaştırılarak, yaptıkları işin ucuz gösterilmesi.

SANATÇILARIN SORUNLARI NELER?

● **Bu sorunları ortadan kaldırmak için Oyuncular Sendikası olarak bir kampanya başlattınız, bu kampanyadan bahsedebilir misiniz?**

Bir işin bir kanalda yayınlanması için bir kez stüdyoya girip seslendirmesini yapıyoruz ve o performansımız karşılığında ücretimizi alıyoruz ancak o iş yıllarca çeşitli kanallarda, başka başka mecralarda tekrar tekrar bizim sesimizle izleyiciye ulaşıyor. Biz bir kez bir kanalda ve yıllarca tekrar eden yayınlardan bir tek kuruş telif ya da yeniden satış bedeli almıyoruz. Almadığımız gibi son yıllarda bu haklarımızı sonsuza kadar devrettiğimizi belirtir muvafakatnamelere bedelsiz imza atmak durumunda kalıyoruz çünkü atmazsanız iş kaybı tehdidi altında kalıyorsunuz yani o stüdyo sizinle çalışmamayı tercih edebiliyor. Halbuki dünyada başka ülkelerde bir yayıncı kuruluş ya da bir stüdyo sizden hak devri isterse bunun karşılığında o iş için alınan performans ücretinin üzerinden belli oranlarda ek ücret ödüyor. Biz de artık #sesimizhakkımızdır diyerek bu tekrar yayından ve başka mecralara satıştan doğan haklarımızı arıyoruz. Biz dünya genelinde bu işi en iyi yapan ülkelerden biriyiz, performans kalitemizle birlikte kayıt hıızımız da müthiş. Başka ülkelerde ücretlendirme yapılmayınca küçük bir rol için bile kayıt süresi en az 2 saat olarak belirlenirken bizde ortalamam bir filmin başrol kaydı o kadar sürede bitmiş oluyor. Biz işimizi bu kadar iyi yapıyoruz çalışma standartlarımızın, haklarımızın ve ücretlerimizin de çağdaş, bize yakışır, dünya standartlarına ulaşır noktaya gelmesini istiyoruz. Bu da en doğal hakkımız. Dijital yayın kuruluşlarının geliştiği her ne kadar piyasaya canlılık getirmiş olsa da uzun yıllardır ücretleri zayıf görmemiş bir sektörden bahsediyoruz. Sırf bu yüzden yıllarını bu işe vermiş pek çok değerli seslendirme oyuncusunu artık yeni işlere duymuyoruz.

● **Sorunların çözümünü işler nelerden yapılmaması gerekiyor?**

Bu hukuki bir hak arayışı. Türkiye'de geçerli olan Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'nda (FSEK) bu haklar son derece açık tanımlanmış. Geçen hafta düzenlenen bir toplantının sonunda 400'e yakın seslendirme oyuncusu Oyuncular Sendikası'nı stüdyolar, aracı firmalar ve yayıncı kuruluşlarla görüşmesi için yetkilendirdi. Mevcut sorunun çözümünü ve iş barışının sağlanmasını ilk etapta stüdyolarla müzakereler başladı ve devam ediyor.

## HAFTANIN KAÇMAZLARI KONSER



### Melis Sökmen ile Caz

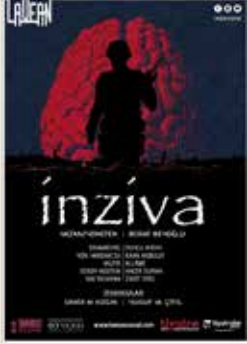
Billy Paul, Tony Jones, Michael Brown ve Yvonne Sanchez gibi isimlerle aynı sahneyi paylaşan uluslararası sanatçı Melis Sökmen, eşsiz performansı ile 2020 yılının açılış konserinde sevenleri ile buluşacak. 3 Ocak Cuma akşamı Yeldeğirmeni Sanat'ta gerçekleşecek konser saat 20.30'da başlıyor.

## TİYATRO

### İnziva

Tiyatro Lavean'ın 2019-2020 tiyatro sezonundaki yeni oyunu "İnziva", ilk gösterimini Kadıköy Barış Manço Kültür Merkezi'nde yapacak. 11 Ocak'da seyirci karşısına

çıkacak oyunu Berat Beyoğlu yazıp yönetiyor. İnziva'nın oyuncu kadrosunda ise Caner Kızgın ve Yusuf Mahmut Çitil yer alıyor. Oyunun konusu kısaca şöyle; "iki düşman askeri, kutsal bir bölgeye hakim olmak için savaştıkları sırada aynı mağaraya düşerler. Tek başlarına kurtulmalarının imkânsız olduğu bu mağarada iki asker arasında ölmek ve öldürmek üzerine bir savaş başlar. Zaman ilerledikçe zihinlerinin anlamlandırılmaya çalışıldığı esrarlı olaylar meydana gelir. Yaşanan gizemli sarsıntılarla önce mağarada buldukları konuları, daha sonra üniformaları, daha sonra da anıları yer değiştirmeye başlar.



## SÖYLEŞİ



### Karikatüristlerin Sessizliği

Bazı karikatürler yazısızdır, karikatüristlerse kendi hakları için sessizdir genellikle. Çizgiyle mizah da diyebileceğimiz karikatür sanatı, ülkemizde en sıkıntılı ve baskıcı yıllarda çok önemli sorumluluklar yüklenmiştir. Başkalarının hakları için fırsatını, kalemini korkusuzca kullanan karikatüristler, mizahçılar acaba kendi hakları için bu duyurulmuş ne kadar gösteriyor ya da gösteremiyorlar? Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde yapılacak Derya Sayın'ın "Derya Kuzularının Sessizliği" sergisi çerçevesinde yapılacak söyleşiye Hüseyin Işık, Zeliha Gizem Sayın katılacak. Söyleşi 5 Ocak 14.00'de.

## SERĞİ



### Ömer Seyfettin 100. Yıl Sergisi

Türkiye Yazarlar Sendikası, Kadıköy Belediyesi işbirliğiyle Ömer Seyfettin'in hayatını kaybedişinin 100. yılında "Yaşayan Ömer Seyfettin 100. Yıl Sergisi" düzenliyor. Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde (BMKM) 4 Ocak'ta açılacak ve 10 Ocak'a kadar ziyaret edilebilecek sergide yazarın kitapları, fotoğrafları ve diğer dokümanlarının yer alacak. Etkinlik kapsamında 7 Ocak Salı günü saat 20.00'de BMKM'de bir de söyleşi yapılacak. Nüket Eren, Tahir Şilkan, Yusuf Çotuksöken'in konuşmacı olacağı söyleşinin konusu "Ömer Seyfettin'in Öykücülüğü ve Dili" olacak.

# Kültür Yayınları'ndan iki yeni kitap

## Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları tarafından yayınlanan iki yeni kitap raflarda yerini aldı

**K**adıköy Belediyesi Kültür Yayınları iki yeni kitapla yeni yıla merhaba diyor. "Kadıköy Belediyesi Ulusal Tiyatro Sahne Eseri (Oyun) Yarışması - 2018" ve "Yüz Yılın Ardından I. Dünya Savaşı'na Bakmak" kitap raflarında yerlerini aldı.

Kadıköy Belediyesi'nin 2017 yılından bu yana düzenlediği Ulusal Oyun Yazma yarışmasında dereceye giren oyunlar her yıl Kültür Yayınları tarafından basılıyor. Bu yıl üçüncüsü yapılan yarışmada 2018 yılında derece alan eserlerin yer aldığı kitap da yayınlandı.

Seçici Kurul'da Orhan Alkaya, Cevat Çapan, Bilgesu Erenus, Yücel Erten, Beliz Güçbilmez, Dikmen Gürün, Nesrin Kazankaya'nın yer aldığı yarışmada Mehmet Selçuk Bilge - İnsan Hüzünü, eseriyse birinci, Aslı Ayhan - Huzur Apartmanı oyunuyla ikinci Nedim Saban -



Babaannemin İlk Twit'i ve Cihan Çakan - Benim Annem Cumartesi oyunuyla üçüncü olmuştur.

Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları'ndan çıkan bir diğer kitap Yüz Yılın Ardından I. Dünya Savaşı'na Bakmak" Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi'nde, Birinci Dünya Savaşı'nın yüzüncü yılı sebebiyle Prof Dr. Bilsay Kuluç, Prof Dr. Haluk Oral, Prof Dr. Meut Uyar, Ptof Dr. İlber Ortaylı Prof Dr. Kortut Boratav ve Prof Dr. Cüneyt Akalın'ın verdiği sempozyum, panel ve konferanslardan derlendi.

Birinci Dünya Savaşı'nın genel özelliklerine, Türkiye topraklarındaki yaşamsal cephelerine, "dünyayı sarsan" sonuçlarına ve Rus Devrimi'ni irdeleyen konferanslardan derlenen kitap, savaşın insanlık tarihindeki yerini ve derin etkilerini bütünüyle yansıtmak amacıyla değil, okuyucuya bu savaştan ilginç bazı kesitleri sunarak yüzüncü yıl dönümünde dünyayı kasıp kavuran ve nihayetinde dönüştüren bir savaşı hatırlatmak gayesiyle hazırlandı.

Her iki kitabı kitapçılarda ve ıdefix.com, kitap-yurdu.com, eganba.com, babil.com gibi internet sitelerinde bulmak mümkün.

## ALİKEV'DEN "Miras" Ajandası

Ali İsmail Korkmaz Vakfı (ALİKEV), her yıl olduğu gibi bu yılda bir tema doğrultusunda ajanda hazırladı. 2020 Ajandası bu yıl ülkede yaşanan tarihi ve doğal talanına dikkat çekmek için "miras" temasıyla çıktı.

Önsözü Can Kartoğlu tarafından kaleme alınan 2020 Miras Ajandasına, Zülfü Livaneli, İrfan Değirmenci, Sunay Akın, Ayşen Şahin, Sevinç Erbulak, Murat Çelikkın, Erhan Kesal, Semih Çelenk, Cahit Berkay, Mehveş Evin, Zeynep Altok Akatlı, Deniz Türkali yazıları ile katkı sağladı. Ajandanın illüstrasyonları Ekin Başak Akgül'e, tasarımı ise Gökçe Cantürk'e ait.

2020 Miras ajandasının içinde yaşanan umudu canlı tutmak için, gölgesinde çocukların özgürce oynaması için dikkate alınacak ağacı tohumları yer alıyor.

ALİKEV'in 2020 Miras ajandası <https://www.duslerin-deozgurduya.com/urun/miras-ajandası> internet sitesinden alınabilir.



## Bilimkurgu ödülleri dağıtılacak

Kadıköy, "GIO Ödülleri" ne evsahipliği yapacak



Fantazy ve Bilimkurgu Sanatları Derneği'nce (FABISAD), Türkiye'de fantazy ve bilimkurgunun doğru şekilde tanıtılması, yaygınlaştırılması ve ilgili türlerde eserler üretilmesini teşvik etmek için usta sanatçı Giovanni Scognamiglio'ya ithaf edilen GIO Ödülleri isimli kültür-sanat yarışmasının ödül töreni gerçekleştirilecek. Bu yıl 7. si yapılacak olan törende, "Yayınlanmamış Öykü", "İllüstrasyon", "Çizgi Roman" ve "Roman" olmak üzere 4 kategoride ödüller sahiplerini bulacak. Tören, 4 Ocak Cumartesi akşamı saat 19:00'da Barış Manço Kültür Merkezi Tiyatro Salonu'nda ücretsiz ve ilgilenen herkese açık olarak gerçekleştirilecek.



## KADIKÖYLÜ ÇOCUKLAR Şirin Soysal'la caz yaptı

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi öğrencileri, yeni yıl konserinde, caz müziğinin önemli isimlerinden Şirin Soysal'la birlikte sahne aldı.

2015 yılından beri Caz konserlerinin mekânı olan Yeldeğirmeni Sanat Merkezi, çocuklara caz müziği sevdirmek için düzenlenen "Çocukça Caz" projesine ev sahipliği yaptı. Çocuk Sanat Merkezinin öğrencilerine caz dünyasının önemli isimlerinden Şirin Soysal eşlik etti. Caz müzisyenlerinin katkılarıyla bu yıl üçüncüsü düzenlenen etkinliğe Kadıköy Belediye Başkanı Şeridil Dara Odabaşı ve eşi Rojvan Odabaşı da katıldı.

# CEMAL SÜREYA

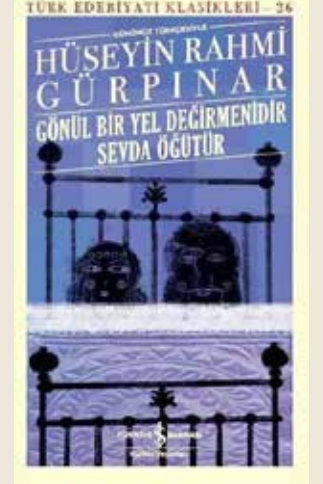
"Yurdumsun ey uçurum"

Ölümünün 30. yılında Nebil Özgentürk belgeseliyle  
09 OCAK 2020, 20.00 / CKM, BÜYÜK SALON

Anma Gecemize Davetlisiniz

[kadikoy.bel.tr](http://kadikoy.bel.tr) | ☎ 444 55 22 | [www.kadikoybelediye.gov.tr](https://www.kadikoybelediye.gov.tr)

## HAFTANIN PUSULASI KİTAP



### Gönül Bir Yel Değirmenidir Sevdâ Öğütür

Edebiyatımızın usta kalemlerinden Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın Gönül Bir Yel Değirmenidir Sevdâ Öğütür romanı günümüz Türkçesiyle İş Bankası Kültür Yayınları tarafından yayımlandı. Aynı zamanda bir Kadıköy romanı olan kitapta çapkınlıklardan usanılan Şadan Bey'in evlendirilmesi sonucu yaşanan olaylar anlatılıyor. "Karımı Nasıl Aldattım" başlığıyla açılan roman, adeta gönül ilişkileri resmi geçidine dönerek okuru, hatta Şadan Bey'i bile şaşkırtmayı başarıyor. İş Bankası Kültür Yayınları / 240 sf / 12 TL

ıdefix.com'a göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Ben Kirke/ Madeline Miller / İthaki Yayınları
- Bir Ömür Nasıl Yaşanır? / İlber Ortaylı/ Kronik Kitap
- Mor Bir Fil Gördüm Sanki! -Kral Şakir 7 / Varol Yaşaroğlu/ Eksik Parça

## ALBÜM



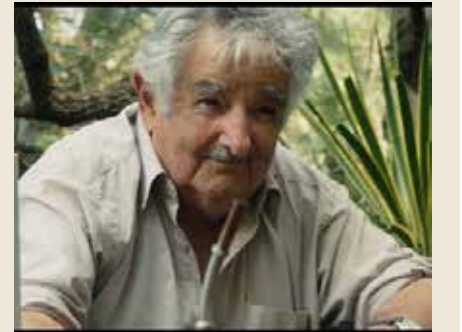
### Günahların Peşinde

Kocaeli'de müzik çalışmalarını sürdüren Ech ve Parsova'nın, seslerini birleştirip, kaleme aldıkları 'Günahların Peşinde' şarkısı Kinay Production etiketiyle çıktı. Yaşamlarından aldıkları tadı şarkı sözlerine yansıttıklarını açıklayan Echa, "Kaleme alınanlar, hayal gücü değil. Yaşadıklarımı, yaşadıklarımızı duygularımızla harmanlayarak bu şarkıyı yaptık" dedi. Hayatında karşılaştığı zorlukları, çaresizlikleri ve haksızlıkları kendine has bir tarzıyla dinleyicilerine sunan Parsova ise, "4 senedir bir şeyler yapmaya çalışarak kalem ve defterlerimizi tükettik. Yolcu olarak birbirimizle bir şeyler paylaştık. Elimden geldiğince bu yolda Echa ile beraber güzel bir iş yapmaya çalıştım. Sanırım kurşun hedefi buldu" açıklamasını yaptı.

Ruhu doyan şarkılar:

- Buymuş / Vedat Yıldırım & Cansun Küçüktürk
- Seventeen - Sharon Van Etten
- Bi' Fırlatsam - Melike Şahin

## BELGESEL



### El Pepe

Yönetmenliğini Emir Kusturica'nın yaptığı El Pepe, Yüce Bir Yaşam 2010-15 yılları arasında Uruguay'ın devlet başkanlığını yürüten, "El Pepe" lakaplı José Mujica hakkında bir belgesel. Film, Kusturica'nın, görevde olduğu yıllarda başkanlık sarayı yerine kendi evinde yaşaması, eski şahsi arabasını kullanmaya devam etmesi, toplanırlara terlikle katılması gibi mütevazı duruşuyla tanınan Mujica ile yaptığı sohbetler üzerine kuruldu. Film, bir yandan "dünyanın en yoksul devlet başkanı" olarak bilinen El Pepe'nin gündelik hayatına odaklanırken bir yandan da ilk gençliğinden hapiste geçirdiği yıllara, çeşitli ülkelerde yaptığı siyasal konuşmalardan eşine duyduğu aşka kadar birçok farklı konuya değinerek bir siyasetçinin insani portresini çiziyor. 2018 Venedik -UNESCO Ödülü alan belgesel Netflix'ten izlenebilir



# Dudullu-Bostancı hattında çalışmalar sürüyor

Son 2 yıldır çalışmalar durduğu Dudullu - Bostancı metro hattında çalışmalar sürüyor. Hat tamamlandığında Bostancı - Dudullu arası 21 dakikaya incek, saatte tek yönde 44 bin 400 yolcu taşınabilecek



**İ**stanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu, Dudullu-Bostancı Metro Hattı Projesi'nin İçerenköy İstasyonu şantiyesinde incelemelerde bulundu. İmamoğlu ve İBB yöneticileri yerin 20 metre altında gerçekleşen inceleme öncesinde, yetkililerden projeye ilgili sunum aldı. Sunumun ardından şantiye alanına inen İmamoğlu, çalışmalar hakkında bilgi ver-

di. Hattı, "Güney-Kuzey aksındaki en etkili hatlardan bir tanesi" olarak niteleyen İmamoğlu, "2019'da bitmesi gerekiyordu. Ancak, yaklaşık 2-2,5 yıldır sorun yaşıyor bu proje. İlk başta bir finans imkanı sağlanmış, ama sonrasında bu imkan sağlanamayınca, Ekim 2018'den itibaren neredeyse tümüyle durmuş durumda. Yatırım planı olmayan bir hattı. Yatırım planındaki onay, merkezi hükümet tarafından geç-



tiğimiz aylarda verildi. Şimdi önümüze bakıyoruz. Finans imkanlarıyla ilgili araştırmalarımız var" dedi.

## ULAŞIM 21 DAKİKAYA İNECEK

Dudullu - Bostancı Metrosu, 14,3 km uzunluğunda ve 13 istasyonu bulunan bir metro sistemi. Metro hattı; Anadolu yakasında, en yoğun yerleşimlerin olduğu Maltepe, Kadıköy, Ataşehir ve Ümraniye ilçelerini birbirine bağlıyor. İBB'den paylaşılan bilgilere göre, hat son teknoloji elektro-mekanik sistemle yapılıyor. Yeni metro hattı "Tam Otomatik Sürücüsüz Metro" olarak hizmet verecek ve 90 saniyede bir sefer yapılabilecek. Bostancı - Dudullu arası 21 dakikaya indirecek metroyla, saatte tek yönde 44 bin 400 yolcu taşınabilecek.

## ÇALIŞMALAR DURMUŞTU

İstasyonlarda güvenlik için rayla düşmeyi engelleyici "Tam Boy Peron Ayırıcı Kapılar" kullanılacak. Yatırım kapsamında, Bostancı'da 890, Kozyatağı'nda da 2 bin 200 olmak üzere toplamda 3 bin 90 araçlık yer altı otoparkı yapılıyor. Şubat 2016'da yapımına başlanan projede, 2,5 yıl önce iş, durma noktasında yavaşladı. Nisan 2019'a kadar bu şekilde devam etti. Metro hattında, yaklaşık 2 kilometre uzunluğunda ve kalıcı kaplama olmadan 1,5 - 2,5 yıldır bekleyen tüneller bulunuyordu. Yüklenici firma ile yapılan değerlendirme sonucunda, aralık ayından itibaren risk oluşturan bu tünellerde kalıcı kaplama imalatına başlandı. Bu çalışmanın önümüzdeki haziran ayı sonunda (6 ay) tamamlanması planlanıyor. Dudullu Bostancı Hattı'nın entegrasyon noktaları; deniz ulaşımı ile Bostancı İstasyonu, Marmaray Hattı ile Bostancı İstasyonu, Kadıköy-Kartal-Tavşantepe Metro Hattı ile Kozyatağı İstasyonu, Üsküdar-Ümraniye-Çekmeköy Metro Hattı ile Dudullu İstasyonu olacak.

## Garın açılması ARKEOLOJİK KAZILARA BAĞLI

Haydarpaşa Garı restorasyonunun 2020 yılı içerisinde bitirilmesi hedefleniyor. Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı, gardaki çalışmaların belirlenen tarihte bitirilmesi için arkeolojik kazıların tamamlanması gerektiği cevabını verdi

Devlet Demiryolları İşletmesi Genel Müdürlüğü'nün tarihi Haydarpaşa Garı'nın orijinal haline sadık kalarak hazırladığı restorasyon projesine 2015 yılında Kadıköy Belediyesi onay vermişti. Devlet Demiryolları İşletmesi Genel Müdürlüğü tarafından hazırlanan proje Anıtlar Kurulu tarafından da onaylanmıştı. 2016 yılında başlayan restorasyon çalışmalarında sona doğru geliniyor.

28 Kasım 2010'da çıkan yangında çatısı zarar gören tarihi Haydarpaşa Garı özgün durumu korunarak restore ediliyor. Çatıdaki çalışmaların tamamlanmasıyla birlikte yangında duran garı saati de eski yerine konuldu. Çatının tamamında aslına uygun olarak İspanya'dan getirilen siyah renkli arduvaz taşı kullanıldı. Çatı restorasyonuna başlanmasıyla kazıkların üzerine oturtulmuş olan gar binasının temel, kolon ve güçlendirme çalışmalarına geçildi. Yolcu salonu ve gişelerin olduğu giriş bölümünde de çalışmalar tamamlanmak üzere. Çalışmalar, garın 2. ve 3. katındaki bölümlerde devam edecek.



## VİTRAYLAR TAKILYOR

Çatının tamamlanmasının ardından, gar binasının içi ve dış cephe kaplamasına geçildi. Demirören Haber Ajansı'nın haberine göre; binanın camlarında yer alan renk renk vitray süslemelere ayrı bir özen gösteriliyor.

Vitraylar için Haydarpaşa Garı'nın içerisinde bir vitray atölyesi kuruldu. Atölyede tek tek vitraylar aslına uygun olarak yapılarak yerlerine takılıyor.

## TAVANLAR KORUMA ALTINDA

Binanın salonlarında bulunan tavan süslemeleri ve kabartmaları de yine tek tek elden geçirildi. Kabartmalar tamir edildi, renklerine uygun olarak tekrar boyandı. Aslına uygun olarak restore edilen tavanlar, restorasyon çalışması sırasında çıkan toz ve oluşabilecek kazalara karşı tavanlar oluşturulan kalınlarla koruma altına alındı. Haydarpaşa Garı ilk yapıldığında dış cephesinde kum taşı kullanılmıştı. Bu taşları yine aslına uygun olarak yerine koymak için Bilecik Osmanlı'nda bir taş ocağı açıldı. Bu taş ocağında kum taşları çıkarılarak, Haydarpaşa Garı'na getirildi. Tek tek işlenen taşlar dış cephede yerini aldı.

## ARKEOLOJİK KAZILARA BAĞLI

Haydarpaşa'da çalışmalar devam ederken, trenlerin ne zaman gara geleceği de merak konusu. TCDD, 1 Bölge Müdürlüğü, garın ne zaman tren trafiğine açılacağını Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı DHL Marmaray Bölge Müdürlüğü'ne sordu.

Bakanlığın cevap yazısında " Haydarpaşa Garı yenileme projesinin ilk etap yapım işleri için planlanan tahmini bitiş tarihinin verilebilmesi için ilgili alandaki arkeolojik kazı, belgeleme ve kurul süreçlerinin tamamlanması gerekmektedir." ifadelerine yer verildi.

## İLK RESTORASYON DEĞİL

Haydarpaşa'da Garı'nda başlayan restorasyon ilk değil. Gar binasının birkaç defa onarımdan geçtiği biliniyor. I. Dünya Savaşı sırasında silah taşıyan vagonlardaki cephanelerin alev almasıyla binanın bazı bölümleri yanmış. Yangında zarar gören taşlar aynı malzemeden işlenerek, 1937-38 yılında yenilenmiş. 1979 yılında ise Haydarpaşa Garı'nın açıklarında İndepenta adlı Romen tankerinin bir Yunan yük gemisiyle çarpışması sonucu yüksek ısıdan kaynaklı binanın vitraylarında kullanılan kurşun erimiş, camlar kırılmış. O' Linneman adlı ustanın eseri olan vitraylar yeniden onarılmış. Dört dış cepheyle iki kulenin restorasyonuysa 1983'te yapılmış.



## Göztepe'yi konuşacaklar

Kadıköy Kent Konseyi Kültürel Miras Çalışma Grubu ile Göztepe Gönüllü Evi'nin birlikte düzenlediği "Bir zamanlar Göztepe" söyleşisinde Göztepe'nin değişimi konuşulacak

Kadıköy Kent Konseyi Kültürel Miras Çalışma Grubu ile Göztepe Gönüllü Evi 5 Ocak Pazar günü "Bir zamanlar Göztepe" söyleşisi düzenliyor. Saat:14.00'de, Göztepe Tren İstasyonunun yanında bulunan Aytepe Lokantası'nda düzenlenecek söyleşiye Göztepe Mahalle Muhtarı Bayram Uysal, Gönüllü Evi Başkanı Şenay Erduran mahallenin eski muhtarları, esnafı katılacak.

## İSTASYON DA KONUŞULACAK

Göztepe denilince ilk aklı gelen yapılardan biri de Göztepe İstasyonu. Söyleşide istasyonda yapılan restorasyon ve geleceği hakkında da bir sunum yapılacak. Marmaray projesi kapsamında korunması gereken tescilli yapılardan Göztepe İstasyonu binasının restorasyonu tamamlanmak üzere. Geçtiğimiz ekim ayında sorularımıza yanıt veren Ulaştırma Bakanlığı Altyapı Yatırımları Genel Müdürlüğü istasyonun kültürel faaliyetlerde değerlendirilmek üzere TCDD'ye devredileceğini açıklamıştı.

Bakanlığın açıklamasında eski istasyon binalarına ilişkin her türlü tasarrufun tamamıyla TCDD'ye ait olduğu ifade edilirken şu görüşlere yer verilmişti: "İstasyonların proje kapsamında veya sanatsal ve kültürel faaliyetlerde kullanımı için işlevsel hale getirilmesi yine TCDD talebi doğrultusunda gerçekleştirilebilir."

SÖYLEŞİ
2020

### MURAT KORALTÜRK

İTİBARI İDEYAT SANAT KÜTÜPHANESİ

04 OCAK CUMARTESİ 14.00

www.kbtesak.org

ÜCRETSİZ

DÜN DEN BUGÜNE İSTANBUL'DA DENİZ ULAŞIMI

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye



## Afet anında çözüm, vatandaşın ilk müdahalesi

Deprem ve afetlerde karşılaşılabilecek risklere ve pratik önerilere ilişkin verilen bilgiler hayatı önem taşıyor. Bu eğitimlerden biri de Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nde yapılıyor. Eğitmen İsmet Macit "Her vakıfta, dernekte, apartmanda ve sitede bu eğitim yapılmalı" diyor



● Evin ARSLAN

Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nin düzenlediği Afet ve Acil Durum Eğitimleri sürüyor. Aralık ayında Maltepe İtfaiyesi İstasyon Müdürlüğü Şefi İsmet Macit eğitimlerinde başlayan eğitimler 6, 13 ve 27 Ocak tarihlerinde de devam edecek. Kurumlar ve itfaiyelerin yanı sıra dernek ve vakıflara da gönüllü olarak eğitimler veren Macit ile afet eğitiminin önemini konuştu.

Afet anında çözümün, vatandaşın ilk müdahalesi olduğunu ve bu anlayışın yayılması gerektiğini söyleyen Macit, hazırladıkları programı şöyle açıklıyor: "12 saatlik bir eğitim programı hazırladık. Bu eğitim programında hedefimiz yangın, arama kurtarma ve ilk yardım konusunda ilk müdahaleyi yapabilecek ekiplerin oluşmasını sağlamak. Bu müdahaleyi doğal, teknolojik ve insan kaynaklı afetlerde yapabilsinler diye düşündük. 12 saatlik eğitim programının son iki saatini de kurtarma, arama ve gaz yangınlarına müdahaleyi uygulamalı olarak göstermeye ayırdık. Bu çalışmayı ilk grubumuzla yaptık. Gayet başarılı geçti. Hedefimiz, Kadıköy ve çevresinde bir acil durum olayı ve afet olması halinde eğitim verdiğimiz kişilerin itfaiye, 112 veya profesyonel ekip gelinceye kadar bilinçli olarak ilk müdahaleyi yapması, ilk müdahaleyi yapabilecek ekipmanlarla tedarik etmesidir."

### "KATILIMCILAR BİLİNÇLİ"

Gelen katılımcılardan olumlu dönüşler aldığını belirten Macit, katılımcıların istekli ve bilinçli olduklarını söylüyor. Katılımcıların, bu eğitimin her apartmana ve kuruma yayılması gerektiği görüşünü paylaştığını söyleyen Macit, eğitime genç kesimin daha az katılım gösterdiğini söylüyor ve ekliyor: "60 yaşındaki insan kendisine faydası olması adına mutlaka eğitim almalı. Ama 60 yaşındaki bir insandan çevreye katkı sunacak, çevredeki bir olayda kurtarma çalışması yapacak performansı beklemek çok da akıllıca olmaz. O nedenle gelenlerin de 50 yaş altı olmasında fayda var"

Mevcut olan itfaiye ve AFAD ekiplerinin olağan zamanlarda müdahale için tasarlandığını söyleyen Macit, bu ekiplerin afet anı gibi olağanüstü durumlarda yeter-siz kalacağını söylüyor.



### AFET EĞİTİMİ ŞART

Afet öncesinde bireylerin hazırlığını yapmış olması gerektiğini belirten Macit, afet öncesinde, anında ve sonrasında neler yapabileceğimizi şöyle anlatıyor: "Yangın, deprem, sel veya terör saldırısı olursa ne yapılacağı konusunda her kurumun, her apartmanın mutlaka bir planı olmalı. Bu planı yapabilmek için de eğitimler alınmalı. Yangın güvenliği, arama kurtarma, tehlikeli maddeler, doğal afetler, deprem gibi konularda eğitimler mutlaka alınmalı ki afet öncesi, afet anı ve afet sonrası çalışmaların ne olduğu hakkında toplumsal bilinci yakalamış olalım."

**NHKM'nde pazartesi günleri saat 20.00'de gerçekleşen ücretsiz eğitime kayıt olmak için 0216 414 22 39 nolu telefondan iletişim kurabilirsiniz.**

● Gökçe UYGUN

**H**ak savunucuları Elif Doğan ve Efsun Sertoğlu, change.org sitesinde toplu taşıma araçlarında çocukların oturma hakkının ihlal edilmemesi için imza kampanyası başlattı.

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu'na yönelik kampanyada, hedef 25 bin imza. Şimdilik 19 bine yakın kişi imzaladı.

Doğan ve Sertoğlu, "Sayın İmamoğlu, 'İstanbul'un bir çocuk kenti, çocuk dostu bir kent olmasını istiyoruz' beyanınızdan hareketle; çocuk merkezli belediyeçilik anlayışıyla adımlar atmanızı, çocukların toplu taşıma araçlarında oturma hakkına kavuşmaları konusunda düzenlemeler yapmanızı ve otobüs, metrobüs, trenler dahil ilgili İETT araçlarında bu hakkı yetişkinlere hatırlatan video, görseller ve içeriklerle konuya dikkat çekmenizi talep ediyoruz. Ülkemizde "çocuk" algısının ve çocuğa karşı bakışın temelden değişmesi gerekiyor ve bu değişimde hepimize sorumluluk düşüyor. Çocukların yetişkinlerle en sık karşı karşıya geldikleri kamusal alanlardan biri olan toplu taşıma araçları, böylesine bir değişimi başlatmak için çok doğru yerler. Çocukları hiyerarşik olarak yetişkinlerin gerisinde konumlandırarak, yetişkinler tarafından ezilmelerine sebep olan bu bakış açısını ve mevcut düzenlemeleri değiştirmek üzere sizi harekete geçmeye davet ediyoruz." çağrısında bulunuyor.

### ÇOCUK DA BİREYDİR

Kampanya çağrı metninde şu ifadeler yer veriliyor:

"4 milyona yakın çocuğun yaşadığı İstanbul'da her gün binlerce çocuğun (Türkiye'nin 1990 yılında imzaladığı Birleşmiş Milletler Çocuk Haklarına Dair Sözleşme'ye göre 18 yaşına kadar herkesi çocuklar) gerek ebeveynleri/bakım verenleri ile gerekse tek başlarına seyahat etmek üzere toplu taşıma araçlarını kullandığı anımsatılarak, "Ancak gözlemiyor, deneyimiyor ve biliyoruz ki; toplu taşıma araçlarında her gün çocuk hakkı ihlalleri yaşanıyor. Çocuklar toplu taşıma araçlarıyla seyahat ederken yetişkinlerin onları birey olarak kabul etmeyen, yok sayan ve hor gören muamelelerine maruz kalıyorlar.

İETT Yolcu Hakları Bildirgesi'nde "6 yaşından küçük çocuklar ücretsiz olarak seyahat edebilir. 6 yaşından büyük çocuklar ücrete tabidir" deniyor. Ücrete tabi olmayan çocukların kucakta taşınması gerektiğine dair bir yönlendirme olmamasına rağmen, toplu taşıma araçlarında yetişkinler, seyahat sırasında oturmakta olan çocukların yerlerinden kalkmalarını istiyor. Yetişkinlerin büyük çoğunluğu, oturarak seyahat eden bir çocuk gördüklerinde ondan yer vermesini bekliyor. Yetişkinlere yer vermeyen çocuk ve/veya ebeveyni kınanıyor, azarlanıyor ve çocuk bir şekilde yerinden kaldırılıyor. Bazen de yetişkinler çocuğun yerine oturup çocuğu kucaklarına almayı teklif ederek onu, tanımadıkları bir yetişkinle temasa davet eden son derece sınırsız ve riskli bir yaklaşım sergiliyorlar. Ayakta seyahat eden çocuklara yer vermek ise yetişkinlerin aklının ucundan bile geçmiyor. Bütün bunlar çocukların hem bedensel ve duygusal bütünlüklerini, hem de fiziksel güvenliklerini tehdit ediyor/zedeliyor.

Kucağa oturabilecek yaşta ve büyüklükte olan çocuklar, yanlarındaki yetişkinin kucağında seyahat ederler. Sorumluluk sahibi hiçbir yetişkin, küçük yaşta bir çocuğun, tek başına koltukta oturarak savrulmasını göze almaz. Kucağa alınmak için büyümüş olan, çocuklar ise -ücrete tabi olan 6 yaşın altında ya da üstünde olmaları fark etmeksizin- toplu taşıma araçlarında oturarak seyahat etmek konusunda yetişkinlerden daha öncelikli olmalıdır. Bunun birkaç sebebi var:

- Toplu taşıma araçları çocukların özellikleri ve ihtiyaçları düşünülerek tasarlanmıyor. Yukarıya asılı tutunma aparatları çocukların boyuna uygun yapılmıyor.

# Çocukların da oturmaya hakkı var

Toplu taşıma araçlarında çocukların oturma hakkı için imza kampanyası başlatıldı



Yeterince uzun boylu olmayan bir yetişkinin bile tutunmakta zorlandığı düşünüldüğünde, çocukların güvenle ayakta durmasını beklemek gerçekçi değil. Toplu taşıma araçlarının çocukların ihtiyaçlarını görmeyen bu tasarımı çocukların ötekileştirilmesine zemin hazırlıyor.

- Çocukların hareketli alanlarda dengede kalabilmesi daha zor. Ani hareketler çocuk bedeninde yetişkin bedenine kıyasla daha büyük sarsılmalara sebep oluyor.

- Kalabalık mekanlarda ayakta olmak ve arada sıkışmak çocukları tedirgin ediyor.

- Çocuklar da yoluruyor. Küçük yaşta çocuklar uzun süre ayakta durabilmek için donanıma sahip değil. Okula giden çocuklar ise okulda geçirdikleri



ortalama 7 saatin sonunda bedensel ve zihinsel olarak yorğun hissediyor. Ülkemizdeki azımsanmayacak sayıda "çocuk işçi" gerçeğini düşününce, okulda olmaları gerekirken bir sömürü düzeninde çalıştırılan çocuklar fazlasıyla yorgun oluyor.

- Çocuğu birey olarak görmeyen bu tutum derhal terk edilmelidir. Bir yetişkinin, sırf yaşa ve deneyimce daha büyük olduğu için çocuktan saygı beklemesi hiyerarşidir, güç ilişkisidir. Çocuklara toplu taşıma araçlarında öncelik tanınması saygısızlık, görgüsüzlük ya da "eski köye yeni adet" değil, bir çocuk hakkı, güvenlik ve sağduyu meselesidir."

**Kampanyaya destek için:**  
<https://bit.ly/2QIEGmY>

## Yeldeğirmeni'nde deprem seferberliği

Olası afetlere karşı biraraya gelen ve harekete geçen Yeldeğirmeni Mahallesi Afet Gönüllüleri, kapı kapı dolaşarak "Depreme hazır mısınız?" broşürü dağıtıyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Eylül ayında yaşanan 5,8'lik deprem olması beklenen İstanbul depreminin habercisi niteliğindedir. 17 Ağustos depreminin üzerinden geçen 20 yılın ardından İstanbullu deprem gerçeğiyle yeniden yüzleşti. Deprem bir an önce harekete geçilmesi ve çalışmalar yapılması gerektiğinin sinyalini güçlü bir şekilde verdi. Bu bilinç doğrultusunda hareket eden Rasimpaşa Mahalle Muhtarlığı da mahalle halkına temel afetler konusunda çalışmalar yapılması gerektiği çağrısında bulundu. Bu çağrıya ses veren mahallelinin katılımıyla Yeldeğirmeni Mahallesi Afet Gönüllüleri kuruldu.

"Olası bir depremde mahalleimizi ilk 72 saat için hazırlamaya çalışıyoruz. Devlet yetkilileri gelene kadar kendi yaralarımıza nasıl sarabiliriz üzerine kafa yoruyoruz. Birbirimize ne kadar tutunursak hayatta kalırız." diyen Rasimpaşa Mahallesi Muhtarı Sultan Aksu Küçük, konuşmasına şöyle devam etti: "Temel afetlere karşı çalışma fikrimiz vardı. Yaşanan bu son deprem çalışmalarımıza hız vermemize neden oldu. Muhtarlık olarak çağrıda bulduk. Çağrıyı dikkate alan mahallelinin katılımıyla Yeldeğirmeni Mahallesi Afet Gönüllüleri olarak çalışmaya başladık. Şu an koordinasyon ekibinde 30 kişi yer alıyor."

### "TEMEL AFET BİLİNCİ EĞİTİMİ VERİLDİ"

İlk olarak mahalledeki binaların depreme dayanıklılığının ve mahalle halkının temel afet bilincinin ne düzeyde olduğuna dair fikir alışverişinde bulduklarını belirten Yeldeğirmeni Mahallesi Afet Gönüllüleri'nden Elçin Deniz Özkurt, daha sonra Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama ve Kurtarma Ekibi'nden koordinasyon ekibi olarak temel afet bilinci eğitimi aldıklarını söyledi.



Elçin Deniz Özkurt, "Eğitim aldıktan sonra Kadıköy Belediyesi Afet Bilinçlendirme Parkı'nda eğitimin uygulamalı kısmı verildi. İstanbul Büyükşehir Belediyesi İtfaiye Daire Başkanlığı Acil Yardım ve Cankurtarma Müdürlüğü'nden ilk yardım eğitimi aldık. Bizim eğitimlerimizin ardından mahalle halkına Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama ve Kurtarma Ekibi tarafından Tasarım Atölyesi Kadıköy'de temel afet bilinci eğitimi verildi. Temel afet bilinci eğitimi alan mahalleli de ilk yardım eğitimi aldı. Şu ana kadar 200 kişi bu eğitimlere katıldı. Deprem hazırlıkları kapsamında İstanbul İtfaiyesi Daire Başkanlığı eğitim aracıyla Kadıköy İtfaiyesi'nin bahçesinde İhsan Sungu ile Nihat Işık İlkokulu öğrencilerine yangın söndürme eğitimi verildi." şeklinde konuştu.

İki haftada bir salı günleri koordinasyon ekibi olarak toplantı yaptıklarını ifade eden Elçin Deniz Özkurt, sözlerine şu bilgileri ekledi; "Ekip olarak temel afet bilinci eğitimi, imar durumu ve jeolojik yapı hakkında iş bölümü yaptık. Toplantıda elde ettiğimiz bilgiler doğrultusunda birbirimizi aydınlatıyoruz."

### "SOKAK HARİTASI ÇIKARACAĞIZ"

Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama ve Kurtarma Ekibi ile koordineli bir şekilde çalıştıklarını ve Rasimpaşa'daki okullarda temel afet bilinci eğitiminin verilmesi devam edeceğinin altını çizen Muhtar Sultan Aksu Küçük, "Mahallemiz tarihi bir mahalle. Yarısi sit alanı. Değişme ve dönüşme şansı yok. 100-150 yıllık apartmanlar var. En genç apartman 40 yaşında. Afet toplama alanı olarak Ali İsmail Korkmaz Parkı gösteriliyor. Binaların içinde küçük bir alan. O yüzden çok tehlikeli. Kapı kapı dolaşarak temel afet bilincinin anlatıldığı broşürler dağıtıyoruz. Sosyal medya üzerinden de bilgilendirme yazıları paylaşıyoruz. Eğitim alan mahalleli için kimlik kartı çıkardık. Nüfus cüzdanı gibi yanlarında taşıyacaklar. Bu kartta kan grubu ve kullanılan ilaçlar gibi temel bilgiler yer alıyor." şeklinde konuştu.



Mahallenin sokak haritasını çıkarmaya çalıştıklarını ifade eden Sultan Aksu Küçük, konuşmasına şu bilgileri ekledi; "Bu haritada hangi sokakta kaç tane eczane, su tesisatı, elektrikçi...varsa yer alacak. Olası bir afet durumunda mahallenin neresinde ne var bilinmesini istiyoruz. Sokak temsilcisi çalışması da yürütmek istiyoruz. Sokak temsilcileri o sokağa hakim olacak. Nerede ne var bilecek. Örgütlü çalışmak istiyoruz."

MARIO LEVİ



## Gördüklerimiz Göremediklerimiz(106)

Tayyar Amca'nın terzilik bilgisinden ve geçmişinden söz etmesi beni hem şaşırtmış hem de doğrusunu söylemem gerekirse kızdırmıştı. Kızgınlığım bu devamlı hayrette kalma halinden bir türlü kurtulamadığımı görmemden mi kaynaklanıyordu? Bu mümkündür. Kendimi beni nereye götüreceğimi bilemediğim bir bocalamanın kucağında hissediyordum ayrıca. Ona, belki yine tüm saflığımla senaryo yazarlığı geçmişinin bende bıraktığı hikâyeyi hatırlatmaya çalışmışım. Bu hikâyeyi nereye koymalıydık? Bir başka yalanın kıyılarındaydık? Sorularım karşısında gülümsemeye devam etmişti. Yine söyledikleriyle hikâyeyi giderek ürktüğü hale getiren birkaç adım daha atmama adeta zemin hazırlamak için... Yalan değildi. Elbette senaryo yazarlığı yapmış ve aşk kırgınlığını yaşamıştı. Ama bunlar uğraşlara da dalmadığı manasına gelmiyordu ki... İnsan hayatta birçok meslek icra edebilir, birçok farklı yolda yürüyebilir, birçok farklı mücadele verebilir. Her yaşanan da her zaman anlatılmazdı ki... Lafı geldiğinde gereken söylenirdi işte... Tutarlı bir açıklamaydı. Saygı uyandırıcıydı da... İstemiş, biraz daha ilerlemişim, evet. Ne var ki ilerledikçe başka karanlık tarafların farkına varıyordum. Bu terzi o yetimhanede ne arıyordu? Yetiştirilecek o delikanlıyı nasıl bulmuştu? O genç kızın hemşirelik okuluna gitmesinde ve o özel hastanelerde iş bulmasında da bir dahil var mıydı? O kadar şaşırtıcı gerçekle karşı karşıyaydım ki, bu soruları da sorma ihtiyacını duymuştum işte. Hikâyeye sirlarıyla beni esir almıştı adeta.

"Yetimhanedeki o çocuğu nasıl buldu peki? Onda ne gördün de yanına alıp yetiştirmek istedi?"  
Gülümsemesi hafif bir gülmeye döndü o anlarda. Yüzündeki ifade tehditkar bir hal de almış gibiydi artık. Sohbetimizin başındaki, o gaz lambasını manevi değerinin çok altına satın alabildiği için üzülen adamdan çok farklı bir adam vardı sanki karşımda. O hassas tarafını da bilmeseydim duracak, sohbeti devam edemeyecek ve bir an önce oradan uzaklaşmak için elimden geleni yapacaktım. Ama böyle bir soru sorduktan sonra da cevabı almadan gitmek mümkün değildi. Hele bir de duyduklarımın sonra...

"İstersen bir de şöyle düşün. Ya terzilik de bir bahaneyse? Sana girift ilişkilerden boşuna mı bahsettim? Devlet, aldığı istihbarata dayanarak, bazı delikanlıları ve genç kızları özel bir eğitime tabi tutmak isteyemez mi? Hele bir de parıltıları fark edilmişse. Ne dersin? Bunları hiç mi bilmiyorsun?"

Biliyordum. Bilmesine biliyordum da, yaşananlara bu kadar uzak ve yabancı kalmama nasıl karşılayabileceğimi bilemiyordum. Bir kızgınlık da mı vardı içimde? Vardı galiba. Ama neye, kime, neden kızdığımı da bilmiyordum. Sadece kızabiliyordum işte. Karşımda, tüm bildiklerimin çok ötesinde, vakti zamanında, gücüyle birçok insanın hayatına yön vermiş bir adam da mı vardı yoksa? Sorumu bu duyguyla sormaktan başka çarem yoktu. Aramızdaki o sıcaklığı kaybetmeye de gönüllü indiremezdim ama. Kelimeler ağzımdan bu yakınlığın gerektirdiği, dahası kaçınılmaz kıldığı doğallıkla dökülmüştü.

"Ya Tayyar Amca, nasıl bir adamsın sen?"  
Sorum o gülümsemenin yavaş yavaş kaybolmasına yol açmıştı. Kaybolmakla kalmamış o yüze başlangıçtaki ifadesini tekrar kazandırmıştı. Söyledikleri bir başka açıdan dokunaklıydı bu sefer.  
"İyi soru be çocuk! Çok iyi soru! Bilmem. Bilsen şöyleyeceğim. Ama bilmiyorum ki... Artık bilmiyorum ki... Boş ver. Kimse bilmez aslında. Hepimiz, ne yaparsak yapalım, geçip gidiyoruz işte..."

Bu lafların üstüne söylenecek başka laf yoktu. Birçok soru sorulmuş, birçok cevap alınmıştı. Birçok soru da henüz sorulmamıştı. Görülebilene biraz daha değilsen, kim bilir başka ne görülebilmişler ortaya çıkacaktı. Bu kadarı yeterliydi yine de. Benim için artık gitme vaktiydi. Herkesin kendi yalnızlığına ihtiyacı vardı. Tekrar gömüldüğümüz suskunluk bu ihtiyacı yeteri kadar ortaya koyabiliyordu miydi?



Kadıköy Belediyesi'nin paylaştığı bilgilere göre, ilçe genelinde parklar, yeşil alanlar, kamu kurumları, cadde ve sokaklar dahil olmak üzere birçok alana 1250 adet yeni ağaç, park ve pasif yeşil alanlara 5 bin 500 çalılık türü bitki ile 475 bin adet mevsimlik çiçek dikildi

● Erhan DEMİRTAŞ

**S**on yaşadığımız depremin ardından şehir içindeki yeşil alanlar bir kez daha gündeme gelmişti. Özellikle İstanbul gibi kalabalık ve büyük şehirlerde yeşil alanlar ve parklar hayati bir önem taşıyor. Kentin ekolojisi için de büyük rol oynayan yeşil alanlar maalesef olması gereken noktada değil. Bunun nedeni ise plansız büyüme, kentsel dönüşüm nedeniyle imara açılan yeşil alanlar. Geçtiğimiz yıllarda Kadıköy'de de bazı yeşil alanlar imara açılmak istenmiş, ancak hem Kadıköy Belediyesi'nin hem de Kadıköylülerin çabalarıyla bu girişimler durdurulmuştu.

Geçtiğimiz ekim ayında Kadıköy Belediyesi'nin 2020 yılı bütçesini ve stratejik planını açıklayan Kadıköy Belediye Başkanı Şerif Dara Odabaşı ise kişi başına düşen yeşil alan miktarını 3.12 metrekareye çıkaracaklarını ve Kadıköy'e 10 bin metrekare yeni park ve yeşil alan kazandıracaklarını açıklamıştı. Peki Kadıköy'deki parklar, bahçeler, yeşil alanlar ve ağaçlar ne durumda? Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürü Leyla Terzi, çalışmalarını hakkında gazetemize bilgi verdi.

### "1250 AĞAÇ DİKİLDİ"

Son 6 ayda parklar, yeşil alanlar, kamu kurumları, cadde ve sokaklar dahil olmak üzere birçok alana 1250 adet yeni ağaç dikildiğini söyleyen Terzi, "15 bin çalılık türü bitki ile 475 bin adet mevsimlik çiçek dikimi yapıldı. Bu alanlarda bulunan 3 bin 500 adet ağacın budaması yapıldı. Parklarda, yeşil alanlarda, kamu kurumlarında, cadde ve sokaklarda bulunan kent mobilyalarının bakım ve tamirleri yapıldı ve bu alanlara 200 adet yeni kent mobilyası kuruldu." dedi.

### 150 BİNDEN FAZLA AĞAÇ İLAÇLANDI

Kadıköylülerin son 2 yıldır yaz aylarında en çok şikayet ettiği konulardan biri de ağaçlara bulaşan Amerikan Beyaz Kelebeği sorunu idi. İklim değişikliği, betonlaşma, besin zincirindeki kırılmanın sonuçlarından biri olan ve yurttan pek çok yerde görülen Amerikan Beyaz Kelebeği Kadıköy'ü de etkilemişti. Amerikan Beyaz Kelebeği ve Çam Kese Kurdu'na karşı 115 bin 354 kamusal alanda bulunan ağaç ile özel mülklerdeki 37 bin 441 adet ağaca ilaçlama yapıldığı bilgisini paylaşan Terzi, "Palmiye Kırmızı Böceği bulaşmış hastalıklı 130 adet palmye ağacı Kadıköy İl Tarım Müdürlüğü ile koordineli çalışılarak imha edildi. 53 ağacın da restorasyonu yapıldı." diye konuştu.

### KAMUSAL ALANLARDA PEYZAJ ÇALIŞMASI

Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü'nün çalışmaları sadece yeşil alanlarla ve ağaçlarla sınırlı değil. Kadıköy'deki birçok kamusal alanın ve kurumun peyzaj çalışmasını da yapan müdürlük ekipleri; Tüccarbaşı Cami, Nevzad Ayasbeyoğlu İlköğretim Okulu, Gazi Mustafa Kemal Paşa Ortaokulu bahçeleri gibi okul ve ibadethanelerde yeşil alan ve peyzaj düzenlemesi yaptı.

### YENİ PARKLAR OLUŞTURULDU

Gelen talepler doğrultusunda kamu alanları ve okul bahçelerinde ağaç budama, ağaç dikimi, peyzaj alanlarının bakımını da yaptıklarını söyleyen Terzi şu bilgileri paylaştı:

● "Şahipsiz Hayvanlar Rehabilitasyon ve Eğitim Merkezi bahçesinde 300 metrekarelik alanda, peyzaj çalışmasını tamamladık. Suadiye Mahallesi'nde yapımı devam eden yeni kreşte de ahşap oyun grubu ve peyzaj düzenlemesi çalışmalarını devam ettiriyor."

● "Göztepe, Bostancı Mahallesi, Erenköy, Zühütpaşa, Acıbadem ve Fenerbahçe'de olmak üzere 17 noktada bina terki, orta refüj, yol fazlası gibi alanlarda peyzaj düzenlemesi çalışması yaparak 1250 metrekarelik yeni yeşil alan oluşturularak peyzaj çalışması yapıldı."

● "Suadiye'de Mücahit Sokak'ta tren yolu yanında bulunan 430 metrekarelik alan temizlendi, ahşap oyun grupları ve doğal peyzaj çalışması da yapılarak dinlenme alanı ve çocuk parkı olarak düzenleyerek kısa sürede halkın kullanımına açıldı."

● Selamışme Altgeçit üstünde atıl bulunan alanda oluşturduğumuz dinlenme parkı da Kadıköy'ün yeni parklardan biri oldu. Kozyatağı Mahallesi Ilgın Parkı ise yan parseldeki şahıs mülkiyetinden terk edilen alanla da birleştirilerek hem büyütülüp hem de tamamen yenilenerek yine Kozyatağı halkının kullanımına açıldı."

### YENİ ALANLAR KAZANDIRILDI

● "Eğitim Mahallesi Deyanışma Parkı, Şehit Hakan Baylan Parkı, Merdivenköy Mahallesi Çınar Parkı, Hasanpaşa Mahallesi Zeamet Sokak Parkı ve Osmanağa Mahallesi Nuri Duyguner Sokak'ta bulunan park olmak üzere 5 adet parkımızda bakım ve onarım kapsamında tamamen yenileme çalışması yapıldı. Koşuyolu Şeker Parkı, Kozyatağı Mahallesi Kültür Mer-



kezi ile Şakacı Sokak dahil 5 adet yeşil alanda otomatik sulama sistemi yapılarak 8 bin 500 metrekare çim alanda yenileme çalışmaları gerçekleştirildi."

● "Ayrıca Bostancı tren istasyonu bitişğinde bulunan ve bir kısmı TCDD'ye, bir kısmı ise belediyemize ait alanda aydınlatma, peyzaj ve ağaçlandırma çalışması yaptık. Kent mobilyaları koyduğumuz bu alana meydan karakteri kazandırdık."

● İnönü ve Bayar Caddesi başta olmak üzere birçok cadde ve sokağa yaklaşık 200 adet bank ve kent mobilyası koyarak vatandaşlarımızın kullanımına sunduk. Ayrıca yine kamu kurumları ve kamusal alanlarda bulunan yıpranmış 200 adet bankın bakım ve onarımını müdürlüğümüzün ahşap atölyesinde yapıldı."

### ÇEVRECİ VE VE AHŞAP OYUN GRUPLARI

Eskimiş ve işlevini kaybetmek üzere olan çocuk oyun grubu, spor ve fitness aletlerinin tespitini yaptıklarını söyleyen Terzi, "Tüm parklarımızda yapılan tespitler sonucu etaplar halinde oyun grupları ve spor ve fitness aletleri değiştirilerek, onarım ihtiyacı olan aletlerin onarımını yapıyoruz." dedi.

Terzi ilçe genelinde yapılması planlanan parklarda çocuk oyun ekipmanlarının çevreci ve ahşap olarak seçildiğini de ekleyerek, "Pilot parklarda aşamalı olarak tüm kent mobilyaları da sıfır atık projesine uygun seçilecek. Çevre Müdürlüğümüz ile koordineli olarak "Sıfır Atık Projesi" kapsamında "Sıfır Atık Parkı" projesi tasarım aşamasında." bilgisini paylaştı.

### KENTSEL DÖNÜŞÜM ALANLARI

Kentsel dönüşümün yoğun olarak devam ettiği Fikirtepe, Eğitim ve Dumlupınar mahallelerinde yapılacak çalışmalar hakkında da bilgi veren Terzi, "Bu alanlarla ilgili imar ve ağaç revizyonu yetkisi Çevre Şehircilik Bakanlığınca. Belediyemizce bu alanlarda park ve yeşil alanların oluşturulması için Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü ile gerekli yazışmaları yapıyoruz. Gelecek cevap sonrasında bu alanlarda etaplar halinde park yaparak ve yeşil alanlar oluşturularak vatandaşlarımızın kullanımına açmayı hedefliyoruz." dedi.

### YOĞURTÇU PARKI

Kadıköy'ün merkez parklarından biri olan Yoğurtçu Parkı hakkında da açıklamalarda bulunan Terzi, şu bilgileri paylaştı: "Mülkiyeti İBB'ye ait bu parkımız hem alt yapı yetersizliğinden dolayı hem de kötü hava koşullarından yoğun bir şekilde etkilendiği için gerekli bakım ve yenileme çalışmaları yapılmıyor. İBB ile yaptığımız görüşmeler ile Kurbağalıdere ıslahı çalışmaları dahilinde parkın drenaj ve alt yapı çalışmalarının da yapılması konusunda mutabakata vardık. İBB tarafından yapılacak ıslah çalışmalarını sonrasında İBB ile koordineli olarak park tamamen yenilenecek."

### YENİ PROJELER

Terzi'nin verdiği bilgilere göre önümüzdeki aylarda Kadıköy'de yapılması planlanan çalışmalar şöyle: "Belediyemize ulaşan talepler doğrultusunda Caferpaşa Mahallesi Mehmet Ayvalıtçı Meydanı, Rasimpaşa Ali İsmail Korkmaz Parkı, Merdivenköy Özlüm Sokak Parkı, Suadiye Tren İstasyonu yanı parkı yeniden projelendirildi. Çağdaş ve çevreci şekilde yenileme çalışması ocak ayı itibarı ile etaplar halinde yapılacak. Erenköy eski Mopaş'ın bulunduğu alan projelendirildi bu alanda da park ve yeşil alan çalışması ocak ayı itibarı ile yapılacak."



## GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına  
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerif Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç COBAN,  
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

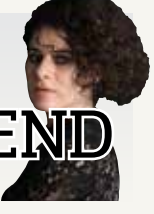
Adres: Osmanağa Mahallesi  
Söğütöçesme Cad.  
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok  
Kadıköy  
Tel: (216) 348 70 60  
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr  
www.facebook.com/gazetekadikoy  
www.twitter.com/gazetekadikoy  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu  
(0532) 727 01 07

Baskı: Heri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.  
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL  
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

## 2020'ye girdik ve "bir günde döndüm dünyayı"

### MELİS DANİŞMENDİ



İnanılmaz ama gerçek, yıl 2020. Bakalım kaçımız hazırladığımız, hazırlamaya üşendığımız için kafamıza listelediğimiz ya da hedefe ulaşma kısmını hayal etme fazından bir türlü koparamadığımız 'yeni yıl kararları'na harfiyen uyacak? 2020'nin sonunda görüşürüz. Doğası gereği yılın başında, ortasında ya da sonunda havlu atanlarla dolu olan bu müsabakaya girmek hiçbir zaman içimden gelmiyor. Aralık ayının sonuna doğru, "Gelecek sene şunları şunları yapmam iyi olacak" düşüncesi bir gölge gibi kafamda beliriyor ve hızlıca çıkışa doğru süzülüyor. Onun yerine çok sınırlı bozucu bir espi olduğunu kabul etmeme rağmen söylemekten ve gülmekten kendimi alıkoymadığım, "Gelecek sene görüşürüz!" cümlesiyle etrafımı selamlıyorum.



Bu sene de -önceki gibi- yeni yıl kararlarıyla ilgili pek ciddi bir adım atmadım. Sosyal medyada takip ettiğim birkaç kişinin 2019 kararlarının tamamını gerçekleştirdiğini "Oh be" diyerek duyurmasına, "Ne güzel. Ne güzel ya!" diye bakarken, "Ben de yapabilir miyim? Yapabilirim. Yapacağım. Yok ya yapamam" düşünceleri balık sırtı örgü gibi kafamda dönüp durdu. Yılbaşı sahnede geçireceğim için 2019'un son haftası tüm konsantrasyonumu o gecenin detaylarına verdim ve yeni yıl kararları otomatikman gündemimden uzaklaşmış oldu. 2020'ye Moda'da bir sene önce açılan ve dekorasyonu, yemekleri, samimi-profesyonel yaklaşımıyla ilk gittiğimiz gündemimden uzaklaşmış oldu. 2020'ye Moda'da bir sene önce açılan ve dekorasyonu, yemekleri, samimi-profesyonel yaklaşımıyla ilk gittiğimiz gündemimden uzaklaşmış oldu. 2020'ye Moda'da bir sene önce açılan ve dekorasyonu, yemekleri, samimi-profesyonel yaklaşımıyla ilk gittiğimiz gündemimden uzaklaşmış oldu.

ğım Faruk Kavi (gitar) ve Emre Ataker'le (klavye) verdik ve hakikaten çok eğlendik. Güle oynaya girdik yeni yıla.

O gece 2020'nin gelişinde bir şeyi daha kutladık: Emre'nin 10 Ocak'ta yayınlanacak ilk solo albümünü. Bir Günde Döndüm Dünyayı adını verdiği bu enstrümantal albüm, onun tamamen doğaçlama şekilde kaydettiği, bir taneyle yetinmeyip ikinci piyanoyu yanına alarak (biri akortlu diğeri akortsuz) aynı anda çaldığı, yani sadece işitsel değil, görsel bir sölene de imza attığı 15 şarkılı bir çalıştır. Kayıt, Kadıköy'deki Stüdyo Pür'de Ozan Öner tarafından grand piyano ve duvar piyanosu kullanılarak yapıldı. Emre'nin, "Bir insanın sabah kalktığı andan gece yatağa girene kadar yaşadığı olayları, düşünceleri, hayalleri, hesaplaşmaları, duyguları anlatıyor" dediği albümü ilk dinleyenlerden biri oldum ve ilk dakikadan itibaren eskilerden bir film izliyormuş gibi hissettim. Zaten Emre tuşlara her dokunusunda adeta bir film çekiyor benim gözümde. Siyah-beyaz bir Avrupa filmi bu. İçe işleyen melodiler dinleneni farklı zaman dilimlerine ve ruh hallerine götürüyor. Beş yaşında piyano çalmaya başlaması, sekiz yaşında İngiltere Royal Academy of Music'de eğitim ve iki birincilik alması, ortaokul, lise ve üniversite



Fotoğraf: Gökhan Göktaş

edimini Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuarı Klasik Piyano Bölümü'nde tamamlaması evet etkileyici ama bana göre onu gerçekten özel kılan şey, tüm duygularını ve hayat görüşünü piyanosunun-klavyesinin tuşlarıyla karşısındakine aktarabilmesi olmasın. Adeta piyano aracılığıyla anlaşabileceği bir dil yaratması. Ve klasik müzik eğitiminin üzerine rock müzik katmanını ekleyip yoluna de-

vam etmesi. Son sekiz senedir Athena'da klavye/synthesizer çalan Emre, 20 yıllık profesyonel müzik kariyerinde pek çok grupta yer aldı; Aslı Gökyokuş, Aynhan Sıçimoğlu gibi isimlerle çalıştı. Rock temelinin üzerine elektronik müzik de ekledi. Radio FG ve Açık Radyo için programlar hazırladı, DJ'lik yaptı, Electronica gibi festivallerde performans sergiledi.

Garaj Müzik etiketiyle yayınlanacak Bir Günde Döndüm Dünyayı'nın ilk klibi Korkar adlı şarkıya çekildi. Sanatçı Emrah Özhan tarafından stop-motion tekniğiyle hazırlanan klip şarkıyla bire bir bütünlüştü. Son zamanlarda izlediğim en etkileyici işlerden biri. Albümün kapağını da tasarlayan Emrah'ın sadece sanat-ışıklığı anlamında değil, bu albümün ortaya çıkışında da büyük etkisi olduğunu, kendisine çok destek verdiğini söylüyor Emre.

Biz yılbaşı gecesi kadehlerimizi 2020, güzel haberler ve yenilikler için kaldırıncı, yıllar içinde derinleşen arkadaşlığımız, grup üyeliğinin yanı sıra son albümüm Ve Ev'in prodüktörlüğünü üstlenmesi derken, müzik yaparken arzu etdiklerimi neredeyse anlatmadan anlayın bir müzisyen dost kazandığımı için ne kadar şanslı olduğumu düşündüm. Dileğim Bir Günde Döndüm Dünyayı'nın çam ağacı süsleri gibi ışıldayan saçan bir yolcuğu olur.

# SAHNEDE OLMAK, BULUT OLMAK GİBİ.."

Çocukluğundan beri müziğin içindeydi. Sonra eğitimini de aldı. Yıllardır Kadıköy'deki kültür merkezlerinde gönüllü olarak sahne alıyor.

Şimdi de Seyhan Müzik etiketiyle yayınlanan "Pamuktan Kalp" isimli ilk teklisi çalışmasının heyecanını taşıyor.

Gelin müzisyen Semanur Demirci'yi daha yakından tanıyalım.

#### • Sizi tanıyalım önce...

1985 yılında Ankara'da doğdum. Çocukluğundan itibaren duyduğum müzik sevgisiyle ilkökula okul korosuna girerek müzik yolculuğuna başladım. Ortaokul ve lisede de okul korolarında solist olarak yoluma devam ettim. Müzikle olan yakınlığım beni bugüne kadar getirdi.

#### • Müzik eğitimi aldınız mı?

2002'de Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde Türk Müziği eğitimi aldım. 2006'da İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı Türk Müziği Bölümü'nü kazanıp 5 yıl boyunca eğitim aldım. Bu süreç içinde çeşitli müzik gruplarıyla ve İstanbul Üniversitesi, ilçe belediyelerinin kültür sanat faaliyetlerinde ve çeşitli organizasyonlarda sahne aldım. 2015'te kendi parçalarımın oluşması bir maxi single çıkarmaya karar verdim. 3 yıl kadar, şarkılarımın altyapılarında çalıştım. Aynı süreç içinde farklı besteler üzerinde de çalıştım ve çalışmaya devam ediyorum.

#### • Neden bilhassa Türk müziği okudunuz?

Türk Müziği'ni seçmede ailemin büyük etkisi olduğunu söyleyebilirim. Dayım, Kültür Bakanlığı Klasik Türk Müziği Korosu ses sanatçısıydı. Ailem de musikînas insanlar olduğu için, biraraya geldiğimizde konu müziğe gelir ve Türk müziği söylenirdi. İçinde buluna bulunan Türk müziğinin tadına vardım.

#### MÜZİK GÖNÜLLÜSÜ

• Kadıköy Belediyesi gönüllü ekipleriyle Kadıköy'deki pek çok mekânda konserler verdiniz. Bu müzik çalışmalarınız ne zaman ve nasıl başladı?

Gönüllü çalışmalarım üniversite hayatımda başlayan ve devam eden bir süreç oldu. Kadıköy Belediyesi'ne ait Gençlik Korosu başta olmak üzere Müzik Gönüllülerinin oluşturduğu Moda, Fenerbahçe ve Cadebostan Gönüllülerinin çalışmalarında ve konserlerinde solist olarak sahne aldım. Gönüllü çalışmalara ilk olarak 2005 - 2006 yılında Moda Gönüllüleriyle tanışarak başladım.



**Kadıköylü müzisyen Semanur Demirci, "Benim için sahnede olmak, bulut gibi olmak demek. Kâh çekiliyorum önünden güneş açıyor, kâh hüznleniyorum yağmur yağıyor..." diyor**

## "KADIKÖY BİR ŞARKI GİBİ..."

• Biraz da Kadıköy konuşalım. Kadıköylüsünüz. Ne zamandan beri Moda'da yaşıyorsunuz? Kadıköy ve özellikle de Moda'ya dair duygu ve düşünceleriniz neler?

Moda'da büyüdüm. Ailem yarım asırdır burada yaşıyor. Çok seviyorum burayı. Moda, bir semtten ziyade bir yaşam tarzı. Benim için İstanbul'daki tek semt Kadıköy gibi. Şiir gibi bir ilçe diyebilirim. Tarihi sokaklarıyla, sanatıyla, kültürü ve yaşantısıyla bir şarkının güftesi gibi bir ilçe Kadıköy. Moda diyince Barış abi gelir ya aklı, Barış Manço'yla aynı semtte oturmak zaten manevi olarak müthiş bir güzellik. Onun gezdiği sokaklarda olmak, onunla aynı iklimde olmak, bestelerini yaptığı yerlerde olmak bana hep manevi bir huzur vermiştir. Yani benim için Kadıköy, sıcak bir yuva.

• Kadıköy'e dair yapılmış çok beste var. Bunları toplu bir albümde seslendirmek gibi bir düşünce geldi mi hiç aklınıza? Çok güzel bir fikir. Belki zamanı gelince böyle bir çalışma yapabilirsem Kadıköylü olarak, çok mutlu olurum. Katıldığım müzik çalışmalarında da Kadıköylü olduğum için Kadıköy şarkılarını bana söylediler. Umarım bir gün, sunduğunuz bu güzel fikri hayata geçirme fırsatı yakalarım ve bu beni çok mutlu eder.

• Yahut siz bir Kadıköy şarkısını yapmayı düşündünüz mü?

Bu sorudan sonra daha fazla düşünceğim muhakkak... Kadıköy baştanbaşa bir şarkı, işkesline yansıyan vapurlar şiir gibi... Moda burnu -bana hep aşıklar tepesi gibi gelir- ile ilgili ve balıklar çarşısının o kendine has şık şık coşkulu havasını yansıtan şarkılar yapmayı düşündüm, halen düşünüyorum. Kim bilir belki bir gün...



• Neden 'gönüllü' kelimesini kullanıyorsunuz? Konserlerden ücret almadığınız için mi? Yoksa zaten müzik gönülden yapılan bir şey, değil mi?

Bu saydığım korolar; gönüllülük esasına dayalı ekipler yaptıkları çalışmalar bu bağlamda çok güzel ve başarılı onlarla birlikte gönüllü olarak bu çalışmalarda yer aldığım için gönüllülük esasını söylemek önemli geliyor.

• İcrâ ettiğiniz eserler genelde hüznülüdür... Sahne de şarkı söylemek size nasıl hissettiriyor?

Bir şairin de dediği gibi; "Hüzn ümidi her şey yapandı." Fakat tabii ki hareketli parçalar da okuyorum. Hatta sahne aldığım yerlerde Türk Müziği'yle dans edip eğlenen insanları görmekten de çok mutlu oluyorum. Sahnede olmak, bulut gibi olmak demek. Kâh çekiliyorum önünden güneş açıyor, kah hüznleniyorum yağmur yağıyor.

#### "MÜZİK BİR BÜTÜN"

• Pamuktan Kalp, profesyonel olarak çıkardığınız ilk single parçanız. Artık 'gönüllü' çalışmaların yanı sıra müzik sektörüne bir adım mı atmak istediniz?

Müzik sektörünü bir bütün olarak düşünüyorum. Bu bütünü parçalarından biri evde tek başına şarkılar söylemek, bir diğeri sokakta söylemek, bir diğeri parçası sahnede, bir diğeri de albüm çıkarmak.

• Türk müziği kökenlisiniz ama bu şarkı daha popvari. Tarz değişikliği mi yapmak istediniz?

Demim dediğim gibi müzik bir bütün. Her halıyla, her şekliyle size gelen, sonrasında sizde olanın yansımaları ortaya çıkan bir şey. Bir gün rap de söyleyebilirim, arabesk de...

#### • Pamuktan Kalp şarkısının kîmler neden dinlesin size?

Şarkıyı herkes dinleyebilir ve dinleyenler kendinden bir şeyler bulabilir. Aşk, dostluk, arkadaşlık ilişkilerinde yaşadıkları anılar onları bu parçayı tekrar tekrar dinlemelerini sağlayabilir.

## 2019'da 100 bin sanatsever!

Birçok temsili kapalı gişe olan, zaman zaman Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası Sahnesindeki temsiller öncesi yaşanan uzun kuyruklarla dikkati çeken İDOB etkinlikleri, İstanbullulara dolu dolu bir opera ve bale yılı yaşattı. İDOB sanatçıların sahne aldığı ve Minkus'un "Don Kişot" ve Çaykovski'nin "Uyuyan Güzeli" eserlerinin de aralarında yer aldığı 33 bale etkinliği 18 bin 825 izleyiciyi ağırladı. Repertuarında Massen't'in "Don Kişot", Gounod'nun "Faust", Donizetti'nin "Don Pasquale", Rahmaninof'un "Aleko", Verdi'nin "Falstaff", Bizzet'in "Carmen" ile Stravinski'nin "Hovardanın Sonu" eserlerinin de bulunduğu 25 opera gösterimi, 14 bin 100'ün üzerinde kişiyi konuk etti. Yıl içinde "Minifest", "Güldestan" ve "Dans Ana-Log" eserlerine yer verilen modern dans gösterimlerinin sunulduğu 23 etkinlik izleyenlerin sayısı 8 bin 340 kişi oldu. "İspanya Güneşi", "Açılış Konseri", "Yeni Yıl Konseri", "Napoliten Konseri", "Winterreise", "Messa Da Requiem", "Cumhuriyet Konseri" ve "Senfonik Konser" gibi 46 konsere imza atan İDOB sanatçıların 22 bin 500 kişi dinledi.

#### 7 BİN 800 ÇOCUK İZLEYİCİ

"Gezginçi Çocuk", "Şiirli Flüt" ve "Dans Et Şarkı Söyle" eserlerinin de aralarında bulunduğu 15 çocuk oyunu



nunu 7 bin 800 çocuk izleyici keyifle takip etti. "Yunus Emre" eseri gibi opera ve balenin bir arada sunulduğu 6 temsilli 3 bin 400'e yakın kişi izledi. İstanbul Devlet Opera ve Balesi (İDOB) Müdürü ve Sanat Yönetmeni Suat Arıkan, AA muhabirine yaptığı 2019 yılı değerlendirmesinde, Atatürk Kültür Merkezi'nden (AKM) çıktuktan sonra kapasitelerinin düştüğüne dikkat çekerek, "Az görünse de bu bir başarı. Çünkü koltuk kapasitelerimiz çok kısıtlı. Yaklaşık 157 kez 'Perde' dedikimize göre, perde başına 500 kişi denk geliyor. Bunun dışında biletsiz sunduğumuz, yarırlı konserlerimiz de etkinliklerimizde var. Arkeoloji Müzesi Bahçesi ve fuaye konserleri gibi. Bunların da bu istatistikte yer almadığını düşünürsek, yaklaşık 90-100 bin kişiye denk gelen bir seyirci kapasitemiz söz konusu." dedi.

## 100 şarkılık caz listesi

Türkiye'den 2010'ların öne çıkan caz parçaları belirlendi

İstanbul Caz Festivali, caz müziği alanından önde gelen isimlerinin önerileriyle 2010-2019 yılları arası Türkiye caz sahnesinin öne çıkan parçalarını içeren 100 parçalık bir liste hazırladı. Türkiye'den caz yakından takip eden gazeteciler, eleştirmenler, radyo programcıları, plak şirketi ve festival yöneticileri gibi sektör insanlarından oluşan 21 kişilik jüri tarafından hazırlanan listenin en çok önerilen parçaları Erçüment Orkut'un Low Profile ve Çağrı Sertel Trio'nun Burning Circles isimli parçaları oldu. 96 farklı sanatçı ve topluluğun yer aldığı 100 parçalık listenin tamamına <https://spoti.fi/35yXV4G> adresinden ulaşılabilir. İstanbul Caz Festivali'nin öncülüğünde hazırlanan listeye katkida bulunan jüri şu isimlerden oluşuyor: Ahmet Uluğ, Batu Akyol, Burak Sülünbaz, Eray Aytimur, Ersin Babaoğlu, Feridun Ertaşkan, Francesco Martinelli, Gülden Teznel, Hakan Rauf Tüfekçi, Harun İzer, Hülya Tunçaç, Levent Öge, Murat Sezgi, Naim Dilmener, Orhan Tekelioğlu, Pelin Opcin, Sanat Deliorman, Tuğçe Alpaslan, Yekta Kopan, Yeşim Pekiner, Zuhal Focan.



#### Caz Festivali jürisinin belirlediği 2010'larda öne çıkan ilk on şarkı

Sanatçı	Parça	Albüm	Yıl
Ercüment Orkut	Low Profile	Low Profile	2015
Çağrı Sertel Trio	Burning Circles	Newborn	2010
Alp Ersönmez	Zorla Güzellik	Yazısız	2011
Ferit Odman	Look, Stop & Listen	Dameronia with Strings	2015
Ediz Hafızoğlu	Kimse Bilmez	Nazdrive	2014
Elif Çağlar	You Are Safe	Misafir	2015
Can Çankaya, Kağan Yıldız	Snowflake	Timeless	2018
Cenk Erdoğan	Kara Gider	Fermata	2018
Kerem Görsev	Warm Autumn	To Bill Evans	2013
Selen Güllün	Bekle	Kadınlar Matinesi	2017

Spotify'da yer alan 100 parçalık liste hakkında İstanbul Caz Festivali Direktörü Harun İzer "Caz müziği, Türkiye'de son yıllarda çok hızlı bir ilerleme kaydetti. Hem bir önceki dönemde yetişen isimler birbirinden başarılı albümler yayımladılar hem de son 3-4 yılda genç müzisyenlerden farklı tarzlara açılan çok başarılı

kayıtlar dinledik. Caz alanını yakından takip eden isimlere de danışarak hazırladığımız bu liste ile Türkiye'de caz müziğinin son on yılını hatırlamak istedik. Amacımız bir 'en iyiler' listesinden ziyade, döneme damgasını vurmuş isimlere olabildiğince geniş şekilde yer vermektir. Umarız keyifle dinlersiniz" dedi.

# Verem, hala ciddi bir tehdit!

● **Firat FİSTİK**

**B**CG aşısının bulunmasıyla etkin mücadeleye başlanan ancak tüm uğraşlara rağmen hala dünyada en yaygın ve ölümcül bulaşıcı hastalıklardan biri olmaya devam eden verem (tüberküloz) konusunda ülkemizde en güçlü mücadeleyi veren kurumların başında Verem Savaş Derneği geliyor.

Ocak ayının ilk pazaritesi ile başlayan haftanın Veremle Savaş Eğitim Haftası olması sebebiyle veremin hala ne kadar etkili olduğunu, belirti ve tedavi süreçlerini, veremi artıran faktörleri ve yapılması gerekenleri Kadıköy Verem Savaş Dispanseri Başhekimisi Dr. Şule Kızıltaz ile konuştuk.



## CİDDİ HALK SAĞLIĞI SORUNU

• **Ölümlerle sonuçlanan hastalıklar arasında yer alan verem dünyada ve Türkiye’de artıyor mu yoksa azalıyor mu?**

Verem hala ciddi bir halk sağlığı sorunudur. Dünya Sağlık Örgütü Tüberküloz Birimi tarafından açıklanan 2019 Küresel Tüberküloz Raporu’na göre dünya genelinde 2018 yılında 10 milyon insan vereme yakalanmış ve yaklaşık 1.45 milyon kişi verem nedeniyle ölmüştür. Bu yüzyılda milyonlarca insanın önlenilebilir ve iyileştirilebilir hastalıktan hayatlarını kaybetmesi çok üzücü ve kabul edilemez bir durum. Dünya genelinde hastalık sıklığı ve ölüm oranlarının en fazla olduğu bölgeler, Güney Doğu Asya ve Afrika bölgeleri.

Tüm dünyada veremle mücadele için yoğun çalışmalar yapılmaktadır. Ülkemizde, Türkiye Cumhuriyeti kurulduğu dönemden itibaren veremle savaşa özel bir önem verilmiş olup halen başarılı bir verem savaşı programı yürütülmektedir. Türkiye’de hasta sayıları yıllara göre giderek azalıyor. 2005 yılındaki hasta sayısı 20 bin 535 iken 2017 yılında hasta sayısı 12 bin 46’ya düşmüştür. İstanbul’da kayıtlı hasta sayısı ise 2017 yılında 3 bin 552’dir. Özellikle yoğun göçmen nüfusu olan, sosyoekonomik düzeyi düşük bazı ilçelerde hasta sayısı daha fazla görülmektedir.

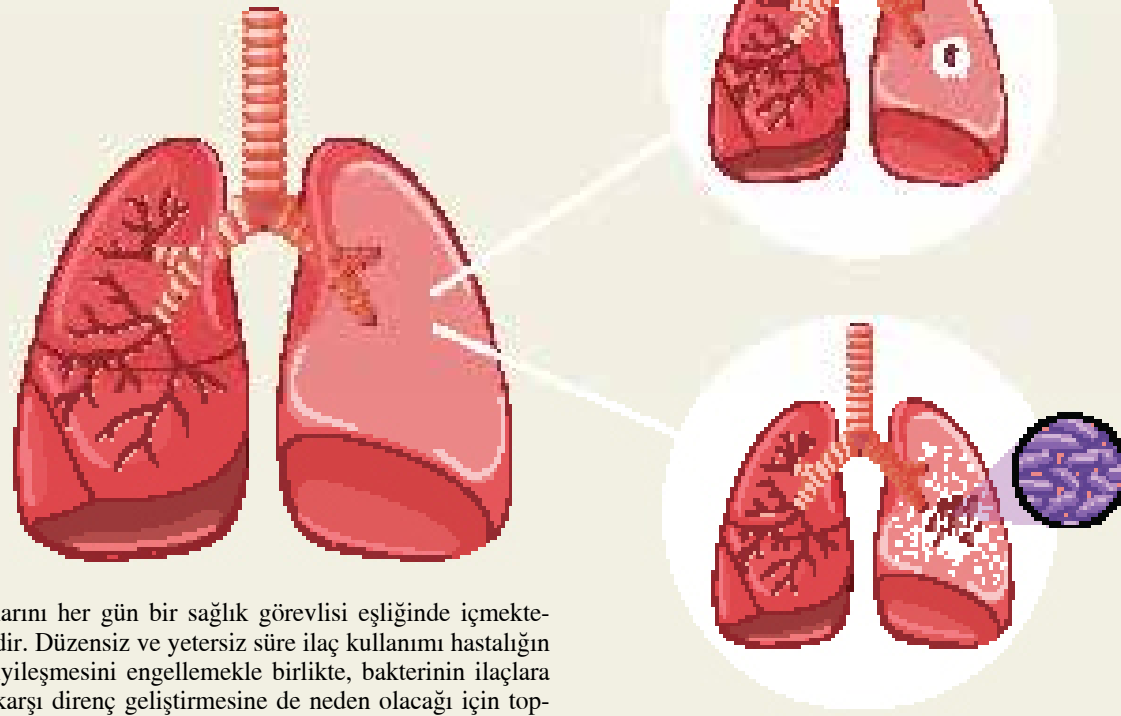
• **Veremin belirtileri neler, tedavi sürecini özeltel-yebilir misiniz?**

Verem tüm organları tutabilen, bulaşıcı ve tedavi edilmezse ölümlerle sonuçlanabilen bir hastalıktır. En sık akciğerde hastalık yapar ve bulaşıcı olan formu budur. 2-3 haftadan uzun süren geçmeyen öksürük, balgam çıkarma en sık görülen ve önemli belirtileridir. Fakat bunun dışında kan tükürme, ateş, kilo kaybı, gece terlemesi gibi belirtileri de olabilir. Teşhisi

balgam muayenesi, röntgen gibi tetkiklerle konulur. Teşhis edildikten sonra en kısa sürede ilaç tedavisine başlamak gerekir. Erken tedavi hem hastanın sağlığı hem de bulaşıcı bir hastalık olduğundan dolayı toplum sağlığı için çok önemlidir. Hastalığın tedavi süresi en az 6 ay sürmektedir.

• **Dispanserlerin bu konudaki önemi nedir?**

Ülkemizde verem tedavisi ücretsizdir. Türkiye’de her ilde ve birçok ilçede verem savaşı dispanserleri bulunmaktadır. Bazı durumlar dışında verem tedavisi ayakta yapılmaktadır, hastanede yatarak tedavi gerekmemektedir. Hasta verem savaşı dispanserine kayıt edilerek, takip ve tedavisi yapılır. İlaçlar, doğrudan gözetimli tedavi uygulaması ile icrılır. Yani hasta ilaç-



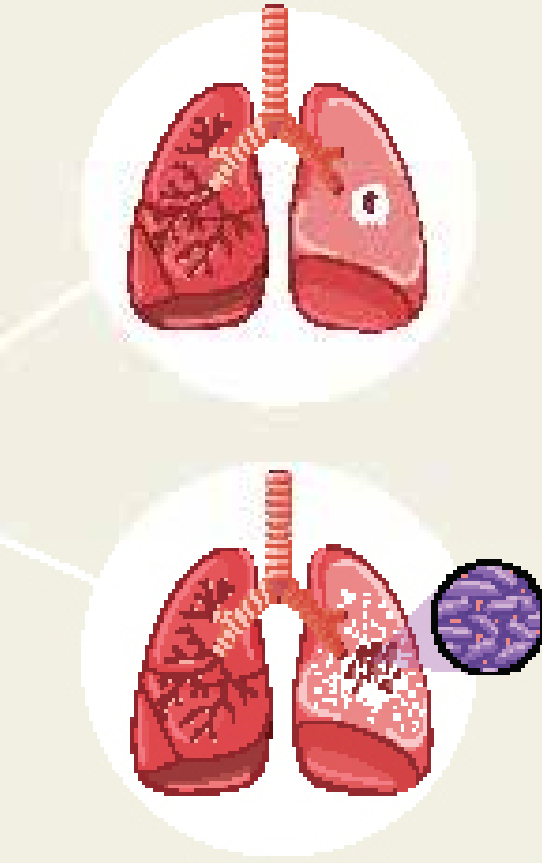
larını her gün bir sağlık görevlisi eşliğinde içmektedir. Düzensiz ve yetersiz süre ilaç kullanımı hastalığın iyileşmesini engellemekle birlikte, bakterinin ilaçlara karşı direnç geliştirmesine de neden olacağı için toplumda dirençli veremin yayılmasına da neden olur.

## VEREMLE MÜCADELE

• **Verem ile mücadele edebilmek, korunabilmek için neler yapılmalı?**

2- 3 haftadan uzun süre öksürüğü olanların mutlaka sağlık kuruluşuna başvurmaları gerekir. Erken teşhis ve erken tedavi ile hem bulaşmayı hem de hastalığın ilerlemesini engellemiş oluruz. İlaçların düzenli ve yeterli süre kullanımı çok önemli. Bulaştırıcı dönem hastalarının kapalı ortamlarda maske kullanmaları gerekir. Öksürürken, aksırırken mutlaka ağzımızı mendille veya kolumuzla kapatmalıyız. Böylece solunumla geçen diğer hastalıklara karşı da çevremizdekileri korumuş oluruz. Ayrıca veremle mücadelede hastaların herhangi bir toplumsal dışlanmaya maruz kalmadan, ekonomik sıkıntı yaşamadan, tedavilerini başarıyla tamamlamaları için psikolojik ve ekonomik destek de sağlanmalıdır. İstanbul Verem Savaşı

Türkiye’de ocak ayının ilk pazaritesi ile başlayan hafta, Veremle Savaş Eğitimi Haftası olarak kabul ediliyor. Dünya genelinde 2018’de 10 milyon insanın yakalandığı, hala etkisini koruyan ölümcül hastalıklardan veremi mercek altına aldık



Derneği, tedavilerini düzenli alan hastalara, ihtiyaç halinde kira yardımı, elektrik, doğalgaz gibi faturalarının ödenmesi, gıda yardımı, barınma sorunu olan hastalarımıza da bulaştırıcı dönem geçtikten sonra otel, konaklama gibi destekler sağlamaktadır.

• **Göç, veremi nasıl etkiliyor?**

Yabancı ülke doğumlu hastaların sayısı ülkemize göçle gelen nüfusun artışına bağlı olarak artmaktadır. Göçmenlerin yaşam şartlarının kötü olması, sık ikamet değiştirmeleri nedeniyle takipte ve tedavide zorluklar oluşturmaktadır.

• **Aşının önemi nedir? Özellikle son dönemde aşı karşıtlığı çok tartışılıyor.**

BCG aşısı çok önemli. Ülkemizde bebeklere ikinci aylarında BCG aşısı yapılır. Aşı bebekleri verem hastalığından korur. 6 yaşına kadar BCG aşısı yapılmamış çocuklara mutlaka verem aşısı yapılmalıdır.

## 3 ofis çalışanından 1’i bel ağrısı yaşıyor

Boyun, sırt ve bel ağrıları, dirsek, el bileği ve diz sorunları son yıllarda ofis çalışanlarının korkulu rüyası haline geldi. Uzmanlar, bu sorunların temelinde uzun saatler boyunca kötü pozisyonda oturmuş ve hareketsizliği yattığını söylüyor.



Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Uzmanı Dr. Koray Hacıoğlu

NPİSTANBUL Beyin Hastanesi Ortopedi ve Travmatoloji Uzmanı Prof. Dr. Mehmet Kerem Canbora; masa ve sandalyeye bağımlı geçen iş hayatının özellikle beyaz yakalılarda ciddi ortopedik sorunlara yol açtığını ifade ederek alınabilecek hayati önem taşıyan önlemleri paylaştı.

Uzun süre yanlış pozisyonda oturmanın boyun sırt ve bel ağrılarında yol açtığını, sürekli öne eğilerek kambur pozisyonda oturulduğunda omurga ve omurgayı destekleyen kaslara ekstra yük bineceğini belirten Prof. Dr. Mehmet Kerem Canbora alınabilecek önlemleri şöyle sıraladı; Bilgisayarınızın ekranını göz seviyenize yükseltin, Sandalyenizi masaya yaklaştırarak daha dik oturun, Sandalyenizin bel desteği yoksa dışarıdan ortopedik bel destek yastığı temin edin, En az iki saatte bir ayağa kalkarak 5-10 dakika yürüyün, Klimanın verdiği havanın direkt üzerinize gelmesini sağlayın, Kaldırmanız ve taşımanız gereken ağır cisimleri yerden alırken belden eğilerek değil dizlerinizi kırarak alın ve gövdenize yaklaştırarak taşıyın.

## EL BİLEĞİNDE KİSTE YOL AÇIYOR

El bileği ağrılarının bilgisayar başında uzun süre çalışarlarda ya da sürekli ağır bir cisim kaldıranlarda kistler ile birlikte daha sık görüldüğünü belirten Canbora, önlem niteliğindeki önerilerini şöyle paylaştı; Bilgisayar faresi ile çalışırken el bileğinize destek olan fare pedleri kullanın, El bileğinize germe egzersizleri uygulayın, El parmaklarınızda uyuşmalar ve el bileğinizde kistler varsa sağlık kuruluşuna başvurun, Canbora, dirseklerin uzun süre masaya ya da sandalyenin kol dayama kısmına sabit şekilde dayanması ve ağır cisimlerin uzun süre taşınması sonucunda meydana gelen dirsek ağrılarının giderilebilmesi için önerilerini paylaştı; Dirseğinizi dayadığınız yere yumuşak bir yastık, havlu vb. malzemeler koyun, Dirseğinize germe egzersizleri yapın, Dirseğinizi masa ve sandalyeye dayadığınız pozisyonu sık sık değiştirin.

## 2 SAATTEN FAZLA HAREKETSİZ KALMAYIN

Diz ağrılarının gençlerde en sık olarak dizin ön bölgesinde görüldüğünü, bu rahatsızlığın uzun süre hareketsizliğe bağlı uyuk kaslarının zayıflaması ve dizin ön bölümündeki kıkırdak yapıların yıpranmasına bağlı olduğunu kaydeden Canbora, şu önerilerde bulundu; Uyuk kaslarını güçlendirmek için egzersizler yapın, dizinizi uzun süre sert zemine temas ettirmeyin, fırsat bulduğunda masa başından kalkın ve kendinize kısa yürüyüşler yapın.



## Engelsiz yeni yıl kutlaması

Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'nde kurs, atölye ve eğitimlere katılan engelli gençler yeni yıla aileleriyle birlikte merhaba dedi

● **Görkem DURUSOY**

Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi, Ahenk Lions kulübü ve Yeşil Burgazada Lions kulübü ortaklaşa 2020 yılına merhaba partisi düzenledi. 27 Aralık Cuma günü Kadıköy Evlendirme Dairesi Zübeyde Hanım Kokteyl Salonunda gerçekleşen partiye merkezde eğitim ve çalışmalara katılan engelli gençler başta olmak üzere aileleri, Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi çalışanları, Ahenk Lions Kulübü ve Yeşil Burgazada Lions kulübünün üyeleri katıldı.

Partide kısa bir konuşma yapan Ahenk Lions Kulübü Başkanı Arzu Nizamoglu "Gelecekte olarak sürdürülen bu aktivitemizde en



büyük temennimiz engelli kardeşlerimizin mutlu bir yıl geçirmeleridir. Yeni yılda hepimizin güzel umutları, hedefleri ve beklentileri var. İnaniyorum ki 2020 yılında tüm arzu ettiklerimiz gerçekleşecektir. Bütün engellerin aşıldığı, samimi dostlukların yaşandığı mutlu bir sene olmasını dilerim" dedi.

## "SEVGİ ENGELİ OLMASIN"

Engelli gençlerin yanında olmak amacıyla böyle bir partiyi düzenlediklerini söyleyen Yeşil Burgazada Lions Kulübü Başkanı Özden Gönenli "Engeller her zaman aşılabılır yeter ki inanalım önemli olan sevgi engelli olmamaktır. Biz Lions Kulübü olarak din, dil, ırk gözetmeksizin herkese ulaşmaya çalışan bir kuruluş olmaya özen gösteriyoruz. Yapmış olduğumuz en gurur verici çalışmalardan bir tanesi de budur. Engelli dostlarımıza destek olmak beni çok mutlu ediyor" şeklinde konuştu.

Müzik eşliğinde pasta kesilmesiyle kaldığı yerden devam eden partide karaoke ve dans yarışması gibi eğlenceli aktiviteler de yer verdi. Parti müzik eşliğinde Noel Baba tarafından hediyeler dağıtılmasıyla sona erdi.

## Eğitim Merkezi'nde coşkulu 2020 karşılaması

Kadıköy Belediyesi Kuşdilli Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi her sene olduğu gibi bu yıl da, yeni yılı coşkulu bir etkinliklerle kutladı. 7- 15 yaş grubu çocuk ve gençlerin akademik eğitim, kişisel gelişim, sanatsal ve sportif destek aldığı merkezde düzenlenen yeni yıl etkinliğine öğrenciler, veller ve öğretmenler katıldı.

Kuşdilli Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi birim sorumlusu Rıza Zeyrek öğrencilerin, anne babaların ve öğretmenlerin yeni yılını kutlayarak "2020 yılı barışın, bolluğun huzur içinde bir yaşamın başlangıcı olsun" dedi. Kuşdilli Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi'nde eğitim gören Eylül Eser, kemanyla şarkılar icra etti. Bir Karadeniz türküsü de seslendiren Eser'e salonu dolduran konuklar da eşlik etti. Eylül Eser'in performansı büyük beğeni topladı. Daha sonra Kuşdilli Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi ritim grubu, aynı coşkuyu hep birlikte çalarak devam ettirdi. Coşkulu eşlik edilen performansın ardından, çocuklar Türkçe ve İngilizce şarkılar söyledi.



## ÇOCUKLAR İÇİN YAZILDI, ÇOCUKLAR OYNADI

Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi, çocuklara tiyatroyu



sevdirmek amacıyla başlattığı 'Çocukça Tiyatro' eğitimleri kapsamında 'Komedi Kolajı' adlı oyunu sahnelledi. 'Komedi Kolajı' adlı oyun, dünya yazarlarının oyunları arasından seçilerek hazırlandı. 'Komedi Kolajı'nda, Amerikalı oyun yazarı Neil Simon'un, Anton Çehov'un kısa oyunlarından ve güldürilerinden yola çıkarak yazdığı 'Sevgili Doktor' oyunu ile Aziz Nesin'in öykü ve oyunlarından alınan kesitler yer aldı. Kara komedi tarzında kaleme alınan oyunda günlük yaşamda karşılaşılan olaylar eleştirilerek dile ele alındı, çocukların gözünden anlatıldı.

## T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 8. Seçim Dönemi, 2. Toplantı Yılında yapacağı Ocak Ayı Toplantısı 06 Ocak 2020 Pazartesi günü başlayacaktır. Ocak Ayı Toplantısının ilk birleşimi 06 Ocak 2020 Pazartesi günü, saat 10.00'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya tezriflerini rica ederim.

Şerhil Dara ODABAŞI  
Belediye Başkanı

### GÜNDEM:

1. Yazı İşleri Müdürlüğü'nün, 2020 Yılı Meclis Çalışma Takvimi ile ilgili teklifi.
2. Yazı İşleri Müdürlüğü'nün, 5393 sayılı Belediye Kanununun 25. maddesi gereğince Denetim Komisyonunun oluşturulması ile ilgili teklifi.
3. Destek Hizmetleri Müdürlüğü'nün, 01.01.2020 - 31.12.2022 tarihleri arası 3 yıl süreyle çeşitli kapasite ve türde sürücüsüz araç kiralanması ile ilgili teklifi.
4. Fen İşleri Müdürlüğü'nün, Kadıköy Kaymakamlığı Binasında bulunan su deposunun sökülerek yerine yenisinin takılması ve arızalı olan hidroforun yenilenmesi ile ilgili teklifi.
5. Fen İşleri Müdürlüğü'nün, Muhsin Adil Binal Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi - Mahmut Beyazıt Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi Binalarının yıkım işlemleri ile ilgili teklifi.
6. Fen İşleri Müdürlüğü'nün, Kadıköy İlçesi sınırlarında muhtelif yerlerde bulunan metruk binaların yıkım işlemleri ile ilgili teklifi.

7. Strateji Geliştirme Müdürlüğü'nün, İDEA Kadıköy Alan Tahsis Ücret Tarifesi ile ilgili teklifi.
8. Ruhsat ve Denetim Müdürlüğü'nün, Yapı Kullanma İzin Belgesi ile ilgili teklifi.
9. İmar Komisyonunun, Suadiye Mah. 86 pafta, 350 ada, 21, 41 ve 82 parseller ile kadastral boşluğa ilişkin plan değişikliği ile ilgili, 20.12.2019 gün ve 2019/10 sayılı raporu.
10. İmar Komisyonunun, Göztepe Mah. 109 pafta, 501 ada, 21 parsel ile ilişkin plan değişikliği ile ilgili, 20.12.2019 gün ve 2019/11 sayılı raporu.
11. İmar Komisyonunun, Bostancı Deniz Otobüsü İskelesi'ne ilişkin 1/5000 - 1/1000 ölçekli İmar Planları ile ilgili, 20.12.2019 gün ve 2019/12 sayılı raporu.
12. İmar Komisyonunun, Suadiye Mahallesi, 123 pafta, 969 ada, 8 parsel ile ilgili, 20.12.2019 gün ve 2019/13 sayılı raporu.

# Yeldeğirmeni, birincilik için yarışıyor

İstanbul Birinci Amatör Lig'in sona ermesine iki hafta kaldı. Kadıköy takımlarından Yeldeğirmenispor grup birinciliği için iddiasını korurken Bostancıspor düşme hattında

● **Fırat FISTIK**

**G**eçen sezon Süper Amatör Lig'de mücadele eden Yeldeğirmenispor ve Bostancıspor küme düşmüş ve yıllar sonra ilk defa Süper Amatör Lig'de Kadıköy takımı kalmamıştı.

Bu sezon için çekilen kuralar sonucunda Bostancıspor 15. grupta 1923 Esenkent, Anadolu Üsküdar, Atlas Yıldız Spor, Gümüşsuyu, Heybeliada, İnkap Spor, Pendik Kaynarca Ve Tuzla Şifa ile eşleşti. Yeldeğirmenispor ise 14. grupta İstanbul Sitespor, Kanlıca, Kartal Çavuşoğlu, Maltepe Yıldız, Öz Karacaahmet, Sapanbağları, Sultanbeyli, Taşdelenspor ile karşı karşıya geldi.

Yeldeğirmenispor'un birincilik ihtimali yüksek Eylül ayında başlayan ligin sona ermesine ise sadece iki hafta kaldı. Gruplarda puan durumları netleşirken Yeldeğirmenispor 14 haftada 8 galibiyet 3 beraberlik topladı, 3 maçta da yenildi. 27 puan toplayan Yeldeğirmenispor'un grup lideri Kartal Çavuşoğluspor ile arasında sadece iki puan bulunuyor. İkinci sıradaki Kanlıcaspor ise Yeldeğirmenispor'un bir puan önünde ancak maç fazlası bulunuyor.

Haftalardır yükselişini sürdüren Yeldeğirmenispor'un form grafiği ve grup maçlarının son haftasında Kanlıcaspor ve Kartal Çavuşoğluspor'un karşılaşacağı düşünülürse Yeldeğirmenispor'un grubu birinci olarak bitirme ve Süper Amatör Lig'e çıkma ihtimali oldukça yüksek.

Gruplarda birinci olan takım doğrudan Süper Amatör Ligi'ne yükselirken, ikinci olan takım play-off oynama hakkı kazanıyor. Mevcut puan tablosu düşünüldüğünde iki maçtan 1 galibiyet alacak Yeldeğirmenispor'un play-off'a kalma ihtimali de var. Yeldeğirmenispor, önümüzdeki hafta sonu Maltepe Yıldızspor ile karşılaşacak, son hafta ise Taşdelenspor deplasmanına gidecek.

## FORM GRAFİĞİ

Yeldeğirmenispor oldukça iyi bir form grafiği de tutturmuş durumda. Son bir ayda oynadığı iki maçı kazanan takım, bir de beraberlik aldı. Lider durumundaki Kartal Çavuşoğluspor'u deplasmanda mağlup eden Yeldeğirmenispor, ikinci durumdaki Kanlıcaspor'dan da 1 puan kopardı. İşte Yeldeğirmenispor'un son bir ayda oynadığı maçlar ve sonuçlar:

1 Aralık 2019: Yeldeğirmenispor 1-1 Kanlıcaspor  
7 Aralık 2019: Kartal Çavuşoğluspor 2-3 Yeldeğirmenispor

21 Aralık 2019: Sapanbağlırsor 3-4 Yeldeğirmenispor

## BOSTANCI DÜŞME HATTINDA

Bostancıspor için işler yolunda gitmiyor. Takım, mücadele ettiği 15. grupta 8 puan topladı. Önümüzdeki hafta grup lideri Tuzla Şifaspor ile oynayacak olan Bostancıspor son hafta ise grup sonuncusu 1923 Esenkentspor ile karşılaşacak. Düşme hattında bulunan Bostancıspor'un geçmesi gereken Pendik Kaynarca ile arasında 6 puan bulunuyor ancak ikili averaja göre Pendik Kaynarca'ya iki maçta da 4-3 ve 5-1'lik skorlarla yenildiği için kurtulma şansı pek görünmüyor.

Bostancıspor son bir ayda 30 Kasım'da oynadığı Anadolu Üsküderspor'a 2-0, 8 Aralık'ta oynadığı Gümüşsuyuspor'a 1-0 yenildi. 22 Aralık'ta Atlas Yıldızspor'u 1-0 yenen takım son hafta ise Ümraniye İnkalpspor ile 1-1 berabere kaldı.



## Kadınlar Defansta

"Kadın İçin Defans Atölyesi" ile kadınlar sokakta kendilerini nasıl koruyacaklarını öğreniyor. Krav Maga eğitmenleri Enis Tayman ve Elif Özcan ile öz savunma eğitimi almanın önemini konuştuk

● **Evin ARSLAN**

Erkek şiddeti artıyor ancak hukuki süreç kadını korumuyor. bianet'in Erkek Şiddeti Çetelesi'ne göre erkekler kasım ayında en az 21 kadını öldürdü. 28 kadının ölümü ise şüpheli. Öldürülen kadınlardan birinin, fail erkek hakkında 23 kez suç duyurusunda bulunduğu ancak erkeğe yaptırım uygulanmadığı ortaya çıktı. Bir kadın gözaltına alındıktan sonra serbest bırakılan erkek tarafından öldürüldü. Sokakta, evde ve işyerlerinde psikolojik, fiziksel ve cinsel şiddete maruz kalan kadınlar savunma sporlarına yöneliyor. Kadınlar için ücretsiz savunma sporları veren kurumların sayısı ise artıyor. Bunlardan biri de KIDA. (Krav Maga Intensive Defense Academy)

Bir süredir Kadıköy Gençlik Merkezi'nde Kadın İçin Defans Atölyesi düzenleyen ekip, şimdi de Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde kadınlara öz savunma eğitimleri veriyor. Ücretsiz olarak verilen bu eğitimlerde eğitimcilerin tek talebi, derslere gelirken köy okullarına gönderilmek üzere bir kitap getirilmesi.

## KADINLAR İLGI GÖSTERİYOR

Eğitmen Enis Tayman kadınlara ücretsiz Krav Maga öğretmeye başlama sürecini şöyle anlatıyor: "2016 yılında eşim metrobüste tacize uğrayınca kendisine bazı savunma taktikleri öğretmemi istedi. Sonra birkaç arkadaşı da aynı talepte bulundu, maalesef ben de Türkiye'de neredeyse bütün kadınların, günün neredeyse her vaktinde,

çeşitli şekillerde tacize uğradığımı fark etmiş buldum. Bunun üzerine çalışmayı genişleterek Kadıköy Belediyesi'ne başvurduk."

Kadınların yoğun ilgisi ile karşılaşmalarını söyleyen Tayman "Aramıza katılan kadın arkadaşlarımız hem mental hem fiziksel olarak bilinçleniyor ve kendi güçlerinin farkına varıyorlar" diyor.

## "ÇALIŞMALAR DEVAM EDECEĞİZ"

Krav Maga'nın agresif bir savunma sporu olduğunu ve yoğun kas gücüne gerek olmadığını söyleyen Tayman, kadınların maruz kaldıkları saldırı türlerine karşı eğitimlerini güncellediklerini belirtiyor.

Eğitmen Elif Özcan ise eğitime gelen kişilere öncelikle farkındalık geliştirmeleri ve bir birey olmaları konusunda eğitim verdiklerini söylüyor. Bugüne kadar yaptıkları ücretsiz atölyelerle 200 kadına eğitim verdiklerini belirten Özcan, imkanları dahilinde çalışmalarına devam edebileceklerini söylüyor. Sosyal sorumluluk çalışmalarına 2016 yılında Kadıköy Belediyesi ile başladıklarını belirten Özcan "2018 yılında Ataşehir ve Bakırköy belediyelerini de ekleyerek devam ettik. 2019 yılında ise Kadıköy Belediyesi ve Mor Dayanışma Derneği ile işbirliği içerisinde İstanbul'da 3 ayrı noktada ücretsiz öz savunma derslerimize devam ediyoruz" diyor.

Eğitmenler, cumartesi günü saat 14.00'te Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde; salı günü saat 19.30'da Kadıköy Gençlik Merkezi'nde düzenleniyor. Eğitimler için [info@kravmagaturkiye.com](mailto:info@kravmagaturkiye.com)'a mail atabilirsiniz.



## ŞAMPİYONLAR KADIKÖY'DE YETİŞİYOR

Türkiye'nin ilk profesyonel boks kulübü arasında yer alan ve dünya şampiyonlarının yetiştirilmesinde aktif rol oynayan Kadıköy Boks Spor Kulübü'nün kurucusu Serdar Avcı deneyimlerini Gazete Kadıköy ile paylaştı

● **Görkem DURUSOY**

Profesyonel boks dünyasında Türk Milli Takımı Atina olimpiyat kadrosunda yer alan, Avrupa maçları ve olimpiyatlarda önemli maçlar kazanarak uzun yıllar yurtdışında profesyonel boksun tekniklerini ülkemize taşıyan Kadıköy Boks Spor Kulübü'nün kurucusu Serdar Avcı Kadıköy'de yetiştirdiği öğrencileri dünya şampiyonluğuna hazırlıyor. Şimdiye kadar Avni Yıldırım, Adem Kılıççı gibi isimlerin şampiyon olmasına katkısı olan Serdar Avcı'nın yeni yıldızları Tarık Sözer ve Serenay Çetin oldu.

Gazete Kadıköy ile spor yaşamında yaşadığı başarıları paylaşan Avcı "Uzun dönemler Türk milli takımını çalıştırdım. Yurt dışında profesyonel boksun tekniklerini öğrendikten sonra neden bizim ülkemizde profesyonel boks olmasın dedim ve Kadıköy Boks Spor Kulübü'nü oluşturdum. Aktarmış olduğumuz tekniklerle başarılı sporcular yetiştirdik ve yetiştirmeye devam ediyoruz" ifadelerini kullandı. Kadıköy'ü boks camiasına tanıtmayı hedefleyen Serdar Avcı "Şu anda Amerika Miami de şube açmayı düşünüyoruz. Dünya şampiyonu Ramal Amanov ile bir anlaşma yaptık. Artık Miami'de Kadıköy Boks Spor kulübü adına maçlara çıkıyor. Özellikle Muhammed Ali gibi önemli isimlerin dövuştüğü Madison Square Garden (New York Spor Kompleksi) stadında maçlara çıkıyoruz" dedi.

## "BENİ YELDEĞİRMENİ'NDE KEŞFETTİ"

Henüz 21 yaşında olmasına rağmen profesyonel gruplar arasında yükselmeyi başaran Serdar Avcı'nın öğrencilerinden Kara Boğa lakaplı Tarık Sözer "Annem Meksikalı babam ise Türk asıllıdır. Ben küçükken biraz kiloluymdum. Antrenörüm beni Yeldeğirmeni'nde keşfettiğinde 9 yaşlarındaydım. Boks hayatımda bana birçok alanda öncülük yaptı sonrasında ilk gittiğim Türkiye Şampiyonası'nda derece yaptım" şeklinde



konuştu. Profesyonel gruplar arasında hiç yenilgisi olmadan yoluna devam eden Sözer'in hedefi iki sene içinde dünya şampiyonu olmak. Kadıköy'ün İstanbul'un en gözde ilçelerinden bir olduğunu söyleyen Sözer, "Kadıköy'ün bir sporcusu olmak benim için çok büyük gurur" dedi.

Avcı'nın çalıştırdığı sporculardan bir diğeri de Serenay Çetin. Kısa sürede profesyonelliğe adım atan genç sporcu profesyonel alanda yapmış olduğu 7 maçın hepsini nakavtla kazandı. Hobi olarak başladığı boks sporunun mesleğine dönüştüğünü belirten Çetin Ukraynalı rakibi Oksana Romanova gibi tecrübeli bir boksörü yenerek Milli Kadın Sporcular arasında yerini almıştır. Ukraynada oynanan Witali Kilcho turnuvasında 200 boksör arasından 9. Sıraya yükselerek kariyerinde ciddi bir başarı elde etti.



**İLAN ve REKLAM VERGİLERİNİZ İÇİN**

**BEYAN VERMEYİ UNUTMAYINIZ**

Beyanlarınız için: [www.kadikoy.bel.tr](http://www.kadikoy.bel.tr)  
Hafta içi mesai saatlerinde: Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası, Hasanpaşa

SON BEYAN VERME  
31.01.2020

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [facebook.com/kadikoybelediye](https://www.facebook.com/kadikoybelediye)

**KADIKÖY BELEDİYESİ**

# GÖNÜLLÜLERİN KERMESLERİNE YOĞUN İLGI



ERENKÖY

Erenköy Gönüllüleri, yoğun bir kalabalık ve ilgiyle yeni yıl kermesi düzenledi. El emeği ürünlerin sergilendiği kermes gelirinin yardıma muhtaç çocuklar yararına kullanılacağını açıklayan Erenköy Gönüllü Evi Başkanı Necla Karaman, bu etkinlikte emeği geçen tüm komite arkadaşlarına, katılımcılara, mahalleliye ve gönüllülere teşekkür etti.



MODA

Moda Gönüllüleri, Moda Gönüllü Evi'nde Yılbaşı kermesi gerçekleştirdi. Gönüllüler, yılbaşı kermesine gelen tüm mahalleliye teşekkür etti.



GÖZTEPE

Göztepe Gönüllüleri sosyal dayanışma ve yardımlaşma amaçlı yeni yıl kermesi düzenledi. Kermeste, sanat atölyesi çalışmalarını ile el işi gıda ürünleri büyük ilgi gördü.



## KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

### HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

4 - 10 OCAK

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

#### KUANTUM BİLGELİĞİ VE TASAVVUF

Doç. Dr. Haluk Berkmen  
Tarih/Saat: 6.01.2020 / 14.30  
Yer: Göztepe Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

#### 2020'DE GÖKYÜZÜ

Astrolog Murat Gürgün  
Tarih/Saat: 7.01.2020 / 14.30  
Yer: Göztepe Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

#### ÖLDÜRÜLEN GAZETECİLİK

Gazeteci Yazar Mustafa Mutlu  
Tarih/Saat: 7.01.2020 / 14.00  
Yer: Cadebostan Kültür Merkezi  
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

#### HİNDİSTANA DAİR

Prof. Dr. Gediz Akdeniz  
Tarih/Saat: 8.01.2020 / 14.00  
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

#### VEREMLE SAVAŞ

Dr. Emel Çağlar  
Tarih/Saat: 8.01.2020 / 12.30  
Yer: Feneryolu Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

#### MANUEL TERAPİ

Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon  
Uzmanı Doktor Elmira Seferli  
Tarih/Saat: 9.01.2020 / 14.00  
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

#### DENEYİMSEL TASARIM ÖĞRETİSİ

Kişisel Gelişim Danışmanı Buket Dilek  
Tarih/Saat: 9.01.2020 / 14.00  
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

#### SPORUN SAĞLIK ÜZERİNE ETKİLERİ

Tarih/Saat: 10.01.2020 / 14.00  
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri



## Fikirtepe'de Yılbaşı

Fikirtepe Gönüllüleri gönüllü evinde eğitim gören lise öğrencileri ile yeni yıl kutlaması gerçekleştirdi. Gönüllüler, gençlere sağlıklı, mutlu ve başarılı bir yıl diledi.



## Feneryolu'ndan Huzurevi Ziyareti

Feneryolu Gönüllüleri Sosyal Komitesi'nin organizasyonu ile Beykoz'da bulunan İstanbul Huzur Hastanesi ve Dinlenme Evi'ni ziyaret etti. Temeli 1973 yılında dönemin Cumhurbaşkanı Fahri Korutürk tarafından atılan tesisin 62 sakini bulunuyor.



## Brothers Trio Konseri

Suadiye Gönüllüleri, Cadebostan Kültür Merkezi'nde İstanbul Devlet Opera ve Bale orkestrası sanatçıların verdiği 'Brothers Trio' konserini izledi. Vivaldi'den İtaliye'ye çeşitli parçaların seslendirildiği konser, dinleyicilerin toplu olarak iştirak ettiği 'Dağ Başını Duman Almış' marşı ile son buldu.

## Kuşdili Eğitim Merkezi'nde yetişkin eğitimleri

Kadıköy İlçe Milli Eğitim Şube Müdürü Mehmet Tüzen, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Müdürü Hülya Narsap ve Bostancı Halk Eğitim Merkezi Müdürü Cihan Bingöl Kadıköy Belediyesi Kuşdili Eğitim Merkezinde eğitim gören kursiyerleri ziyaret ederek incelemelerde bulundu. Kuşdili Eğitim Merkezi'nde düzenlenen kurslar bireylerin kendilerinde var olan potansiyeli ortaya çıkarmaları, gelişmeleri ve doğru şekilde eğitim almalarını sağlıyor. Merkezde eğitim gören resim kursiyeri Meral Kahyaoglu; 'Kurslar bize sosyal ilişkilerimizde doğru iletişim kurabilmemizi olumsuz yargılardan ve düşüncelerden uzaklaştırıp hayata ve olaylara daha ılımlı daha pozitif bakabilme açılarını kazandırıyor' dedi.



## Kaygı ve Stres ile Başa Çıkma

Zühtüpaşa Gönüllü Evinde Klinik Psikolog Eda Malkav tarafından 'Kaygı ve Stres ile Başa Çıkma' isimli seminer düzenlendi. Seminerde herkesin aşına olduğu kaygı ve stres duygularının yönetimini anlatan Eda Malkav, kaygı ve stresin tanımını, aralarındaki farkları, kaygı ve stres anında duygu ve düşüncelerimizi nasıl yönlendirmemiz gerektiğini, alternatif düşünce yöntemleri ile negatif duygularımızla nasıl başa çıkabileceğimizi anlattı. Seminer çeşitli rahatlatma ve sakinleşme egzersizleri ile sona erdi.



## Adalet Arzusu ve Hukuk

Suadiye Gönüllüleri, 'Adalet Arzusu ve Hukuk' isimli çalışma gerçekleştirdi. Bu çalışmada, hukukun amacı olarak işaret edilen adalet kavramının hukukla ilişkisi, klasik hukuk aklinin 1990'ların sonlarından itibaren nasıl değişene olmaya başladığı anlatılırken, "Hukuk nasıl bir adalet sağlar? sorusuna da cevap arandı.

## Göztepe'de Bilim Gezisi



Göztepe Gönüllüleri Çevre ve Kentlilik Bilinci Komitesi, Nevzat Ayasbeyoğlu Ortaokulu 7. sınıf öğrencilerini Doğa Bilimleri Merkezine götürdü. St. Joseph Lisesi bünyesinde bulunan merkezin koordinatörü Ahmet Birsell, öğrencilerin merakla izlediği koleksiyon hakkında yararlı bilgiler verdi.

## Hobilerin Bize Katkıları

Kriton Curi Gönüllüleri Lokal Komitesi 'Hobilerin Bize Katkıları' isimli seminer düzenledi. Çift ve Aile Terapisti Suay Kantoğlu tarafından verilen seminerde hobilerin toplumun gelişmesine, sosyalleşme ve insanların daha sağlıklı ve mutlu yaşamalarına katkıları slayt gösterileri ile anlatıldı. Sunum sonunda Kriton Curi Gönüllü Evimiz Başkanı Aynur Kurt, Suay Kantoğlu'na teşekkür ederek günün anısına Hatıra Ormanı sertifikası takdim etti.



## Suadiye'nin Şampiyon Ziyaretçileri

Suadiye Gönüllüleri, Estonya'da düzenlenen Robotex robot yarışmasında şampiyon olan Kadıköy Bilim ve Sanat Merkezi Robot Takımı öğrencilerini ağırladı. Öğrencilerin yanı sıra okul müdürü, öğretmenler ve velilerinde bulunduğu ziyarette gönüllüler kendilerine destek verdiklerini söylediler.

## Kriton Curi'den Kitap Bağıışı

Kriton Curi Gönüllüleri Kelime Yayınları ile birlikte İhami Ertem Ortaokulu özel eğitim sınıfı öğrencilerine kitap bağışında bulundu. Engelli komitesi ise bir ihtiyaç sahibine kapak toplayıp tekerlekli sandalye hediye etti.



## Mandala ile iyileşiyoruz!

Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi ve Marmara Üniversitesi işbirliği ile onkoloji hastaları için Mandala Atölyesi başlatıyor

Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi ve Marmara Üniversitesi işbirliği ile Kadıköy'de ikamet eden 65 yaş üzeri bireylere ve onkoloji hastalarına iki ayrı özel proje ile Mandala Atölyesi başlatıyor. 'Kalemimiz ve Çizgilerimizle İyileşiyoruz!' sloganıyla katılmaya başlandı. Proje kapsamında Bilimler Uzmanı ve Mandala Eğitmeni Banu Yılmaz tarafından yürütülecek. Onkoloji hastaları ile yürütülecek olan çalışmaya tedavisi devam eden veya tedavi sürecini tamamlamış ama kontrolleri devam eden kişiler katılabilir. Projeye dahil olmak isteyenler uzaktan katılım veya sınıf içi katılım şeklinde iki ayrı imkandan faydalanabilecek. Sınıf içi katılımlar 8 hafta süreyle haftada bir gün 2 saatten oluşuyor. Uzaktan eğitime dahil olmak isteyenlere ise her hafta düzenli hazırlanan vi-

deolar gönderilecek ve devamında evlerinde o hafta istedikleri zaman uygulama şansı verilecek. Mandala Atölyesi'nin onkoloji hastalarının iyileşme sürecine olumlu katkı sunması hedefleniyor. Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi ve Marmara Üniversitesi işbirliği ile yapılan bir diğer atölye ise 65 yaş üzeri bireylerle yapılacak. Mandala çiziminin 65 yaş üzeri bireylerde ince motor ve kaslarına olan etkisi ile yaş geçişine bağlı duygu durumlarındaki olumlu gelişmeler sağlanması hedefleniyor. Belirli bir kontenjan ile sınırlı, Banu Yılmaz tarafından özel geliştirilen, Oxford Üniversitesi'nde yüksek lisans programına dahil edilen mindfulness yaklaşımları ile uygulanan çalışmaya katılım için; 0216 346 57 57 telefon ya da www.kadikoybelediyesi.org adresinden iletişime geçebilirsiniz.

## MANDALA NEDİR?



Mandala terapisi sanat terapi yöntemlerinden bir tanesidir. Mandala Sanskritçe daire, çember ve merkez anlamlarına gelir. Mandala, bütünü bağlantı için hem içe hem de dışa bakabileceğimizi görmemize olanak sağlar. Ailemizle, arkadaşlarımızla, topluluğumuzla ve daha fazlasıyla nasıl birleştiğimizi yansıtabilir. Kişi mandala çalışırken, güç, iyileştirme, şükran ve barış gibi yaratıcı süreçten neye ihtiyacı olduğunu fark ederken, detayların güzelliği üzerine meditasyon yapabilir. Mandala çizmek için özel bir yeteneğe gerek yoktur. Eli kalem tutan herkes ile uygulama yapılabilir. Bu bir dışa vurum çalışması, aynı zamanda sanat ve meditasyon yapma halidir.

bakabileceğimizi görmemize olanak sağlar. Ailemizle, arkadaşlarımızla, topluluğumuzla ve daha fazlasıyla nasıl birleştiğimizi yansıtabilir. Kişi mandala çalışırken, güç, iyileştirme, şükran ve barış gibi yaratıcı süreçten neye ihtiyacı olduğunu fark ederken, detayların güzelliği üzerine meditasyon yapabilir. Mandala çizmek için özel bir yeteneğe gerek yoktur. Eli kalem tutan herkes ile uygulama yapılabilir. Bu bir dışa vurum çalışması, aynı zamanda sanat ve meditasyon yapma halidir.

Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak

KARİKATÜR EVİ



Mehmet Karanman (Yetişkin)



Sevil Suna Muşul (Yetişkin)



Şiir Defne Poyraz (Yaş 8)



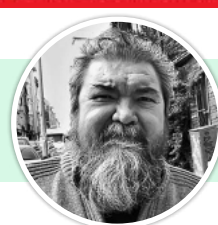
Delal Oğuz (Yaş 8)



Ali Efe Öztürk (Yaş 8)



Ada C. Taş (Yaş 10)



İLKER MUMCUOĞLU

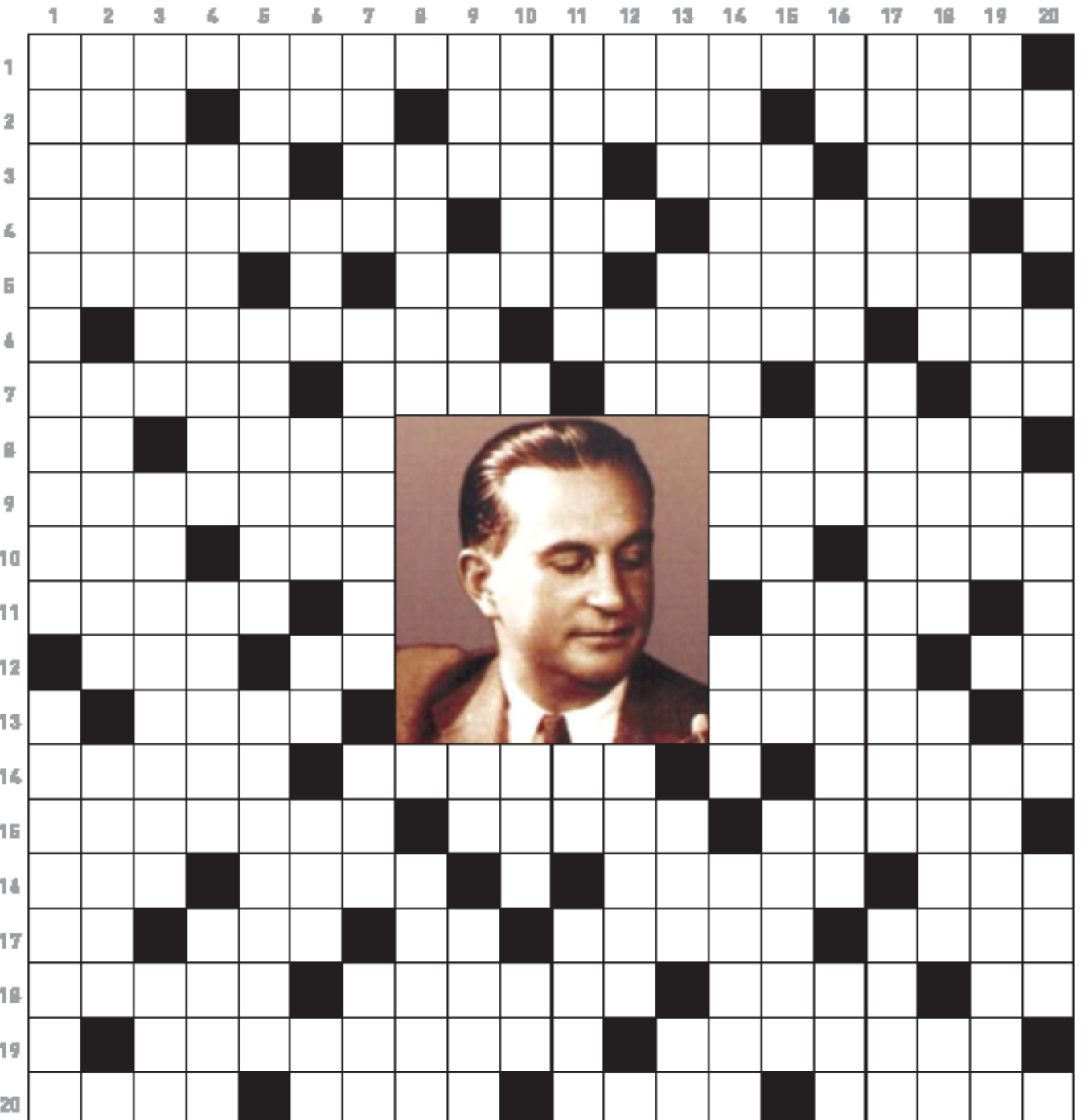
BULMACA

## SOLDAN SAĞA:

1.1899-1981 yılları arasında yaşayan, Kadıköylü büyük Türk müziği bestecisi (Resimdeki). 2. Bağır saklar – Ailesini geçindiren kimse – Nijer'in başkenti – "... Kulüp" (Türkiye ileri gelenlerinin devam ettiği, Caddebostan'daki kulüp). 3. Giden, yürüyen – Ölüm – Ev bölümü – Dürülerek boru biçimi verilmiş deri, kağıt. 4. Acıklı – İskambilde papaz – Koyu bir duman, alev ve keskin bir koku çıkararak yanan doğal yakıtların ortak adı. 5. Ödünç verme – "Cihan ..." (Tiyatrocu) – İçten bağlılık. 6. İri taneli bir kara üzüm – Cihaz, aygıt – İçki mahzeni. 7. Budunsal, kavmi – Dişte bir tabaka – Aşiboyası – Voltamperin simgesi – Bir nota. 8. İngilizce numara (Kısa) – Eski bir tahıl ölçüsü – Tutsaklık. 9. Küçük kanal – Bildik, aşına. 10. Deha sahibi kimse – Eski bir Anadolu uygarlığı – Türkiye'nin plaka imi – Sanat eseri konusu. 11. Yitme olgusu, yok olma – Hoş koku. 12. Seher vakti – Briçte sanzatu – İranlı – Boru sesi. 13. Yenecek yemeklerin listesi – "Haldun ... Sahnesi" (Kadıköy'deki Şehir Tiyatroları binası). 14. Açık, herkesin içinde yapılan – Kadıköy'ün mahallerinden biri – Dört yaşına kadar dışı manda. 15. Gülümseme – Nizamname, statü – Cafer Erol'un sattığı klasik şeker türü. 16. Gösteriş, çalım – At oturmağı – Parmaklardan herhangi birinin ucunu başparmağın başına illeştirip birdenbire ileriye fırlatarak yapılan vuruş – Verme, ödeme. 17. "... Corbusier" (Fransız mimar) – Ağaçlıklı yol – Jüpiter'in bir uydusu – Oyunda yenmek, kazanmak – Çaba, emek. 18. Bir tür antilop – Bir işin ilerde ne durum alacağını kestirme – Bu Dünyadan Nazım Geçti'nin yazarı – Eski Mısır'da güneş tanrısı. 19. Caferağa Mahallesi'ndeki bir sokak – "... Kendini Niçin Öldürdü" (Nazım Hikmet'in yapıtı). 20. Tane – "... Penn" (Aktör) – Aydınlatma araçlarında kullanılan, asal gazlar sınıfından bir element – Bir Polonya dansı.

## YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1.Kadıköy ilçesinde yer alan bir mahalle – Laf olsun diye söylenmiş, saçma sapan konuşma. 2. Emirler, beyler – Yanardağ kayalıkları arasında bulunan bir feldispat türü – Bir balık türü. 3. Osmanlıların bir deniz savaşı yenilgisi – Tekin olmayan – Ucu yanık odun. 4. Bir kıta adı – Sahrayıcedit'te, Atatürk Caddesi'ne paralel diğer cadde – Bayındır. 5. Güzel, hoş görünen – İkiliğe düşme – Miktar. 6. Nikelin simgesi – Karnı doymuş olan – "... It be" (Beatles'in şarkısı) – Çıplak resim – Aza – Sahip. 7. Yüce, ulu – Değerli bir taş – Kurnaz, açığöz – Mahsul. 8. Aynı ahır adına koşan yarış atları – Bir balık türü. 9. Burun – Ekmek – Bir hayvan – "... Sanlısoy" (Kadıköylü şarkıcı). 10. Papa tören başlığı – Çeşit – Toprağın nem, yaşlık. 11. Spazm giderici etkisi olduğu için hekimlikte yararlanılan bir bitki – Belirti – Mahsul. 12. Parola – İtalya'da bir ırmak – İllerde ve ilçelerde, Müslümanların din işi görevlisi. 13. Matrix'teki temel tip – Uyanık, açığöz – Hangi kişi – Sümer sağlık tanrısı. 14. Pink Floyd'un ilk kuruluşunda yer alan müzisyen – Gelecek – Moda Caddesi'nde yer alan sanat galerisi ve çerçevenci. 15. Verdi'nin bir operası – "Ayşegül ..." (Moda'da, Dondurmacı Ali Usta'nın karşısında köşkleri olan ünlü piyano sanatçısı) – Lenf. 16. Liberya plaka imi – Bitlis'in bir ilçesi – Yaşar Kemal'in bir romanı – SSCB'nin ilk yıllarında uygulanan Yeni Ekonomi Politikası'nı simgeleyen harfler. 17. Çürümüş olan – Rafineri – Avrupa para birimi. 18. Uyku durumunda olmak – Fiyat – Yedik – Klorün simgesi. 19. Yanan şeylerden arta kalan toz madde – Ritim – Hitabet sanatı. 20. Bir burç adı – Bir bağlaç – Kadıköy'deki Barlar Sokağı'nın gerçek adı – Antrakt.



## GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Nuri İyem, Biz, Cilbert 2-Umursamak, Hasanpaşa 3-Rahat, Acbadem, Grosa 4-İd, Oyun, Tesis, Of 5-Ün, Erk, Nasa, Laos, Mar 6-Laklaka, Ra, Te, Yabani 7-Ri, Aba, Thomas Mann 8-Efe, Uterus, Baas, Ah 9-Şamanizm, Ar, Malt, Aka 10-In, Yave, Knidos, Yaşar 11-An, Ortaç, Arıza, İri 12-Çor, Kas, Ariya, İneç 13-Arzu Tramvayı, Araban 14-Ya, Rand, Ela, Enayi, İz 15-Kaim, Aktarıcı, Abana 16-Has, Asya, Rika, İham 17-Ayaz, Tırabzan, Saki 18-Yıl, Defaten, Nail, Lir 19-Emin, Ray, Bildirim 20-Tetanos, Şile, Gem, Kap. YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Nurgül Yeşilçay, Hayat 2-Uma, Na, Fan, Orakayı 3-Ruhi, Krem, Arz, Asalet 4-İradeli, Ayn, Uri, Ma 5-İst, Ra, Ana, Atama, Din 6-Ya, Okka, İvo, Rn, Steno 7-Emay, Abuzer Kadayıf 8-Macun, Atm, Tam, Karar 9-Kınar, Kasvet, Ataş 10-Satranç, Alaybeyi 11-Ihata, Huri, Ayar, Zn 12-Sade, Tos, Darı, İra, Be 13-Seslem, Mori, Ecinni 14-Camia, Abasıyanık, Alg 15-In, Soysal, Zara, Aside 16-Lpg, Samatya, Aya, Alim 17-Baro, Bas, İbik 18-Eşofman, Aşına, Ahilik 19-Nas, Anna Karenina, İma 20-Asri, Hariç, Zamir.

## HAVALAR BALIK FİYATLARINI DA ETKİLEDİ



### SON 18 YILDA YÜZDE 50 AZALDI

Marmara Denizi'nde deniz kirliliğinin çok etkili olduğunu söyleyen Karakulak, "Son yıllarda oksijen seviyesinde ciddi azalmalar var. 2000 yılında denizlerde avcılık yoluyla elde edilen su ürünleri miktarı 460 bin 521 ton iken 2018 yılında 283 bin 955 tona düştü." dedi.

Havaların geç soğuması İstanbul'da balık fiyatlarını da etkiledi. Geçen yıl tanesi 10 TL'ye satılan palamut bu yıl 30 TL'den satılıyor. Fenerbahçe Su Ürünleri Kooperatifi Başkan Yardımcısı Ferhat Akkaya, "Denizde balığı aramak bile başlıca bir maliyet oldu" diyor

#### ● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul'da eylül ayı itibarıyla denize açılan balıkçılar geçtiğimiz yılın aksine bu yıl kötü bir sezon geçiriyor. Küresel iklim değişikliği nedeniyle sıcaklıkların artması ve havaların geç soğuması balıkların üreme potansiyellerini etkileyen nedenlerden bazıları. Öyle ki bu yıl palamut en az avlanan balık türü oldu. Bunun yanında Barbunya, tekir, berlam, kırlangıç, dil ve kalkan da Marmara'da sayısı azalan balık türlerinin başında geliyor.

#### FİYATLAR ARTTI

Denizlerdeki balık stoku azalınca bu tezgahlara da olumsuz yansıdı. Kadıköy Tarihi Çarşısı'nda geçen yıl tanesinin fiyatı 10 ila 20 TL arasında değişen palamut bu yıl 30 ila 40 TL arasında satılıyor. Bol ve ucuz olduğu için her zaman tercih edilen hamsinin de fiyatı da yükseldi. Geçen yıl kilosu 5 TL'ye alınan hamsinin fiyatı 3-4 katına çıktı ve 15 ila 25 TL arasında satılıyor.

#### ÇARŞIDAKİ BALIK FİYATLARI ŞÖYLE:

İstavrit:	20- 25 TL
Kalamar:	40-45 TL
Mezgit:	70 TL
Levrek:	35 TL
Uskumru:	25 TL
Barbun:	50 TL
Sarıkanat:	120 TL
Çupra:	45 TL

#### "PALAMUT NEREDEYSE YOK"

Kendisi de uzun yıllardır balıkçı olan Fenerbahçe Su Ürünleri Kooperatifi Başkan Yardımcısı Ferhat Akkaya, bu yıl balık sezonunun kötü geçtiğini ve balıkçıların da morallerinin bozuk olduğunu söylüyor. Havaların uzun süre sıcak kaldığını ve kış mevsiminin geç geldiğini söyleyen Akkaya, "Bu sene havalar bir türlü soğumak bilmedi. Karadeniz'den Marmara'ya balık akışı yavaş ve kopuk kopuk oldu. Balıkçılarımız istikrarlı bir avcılık yapamadı. İki gün balık yaptı, üç gün balık yapmadı. Ortalamada yevmiyeyi kazanmak çok zor oldu. Balıkçılık malzemeleri, ekipman, kumanya ve yaşam inanılmaz pahalalandı, buna mazota gelen zamlar da eklenince denizde balığı aramak bile başlıca bir maliyet oldu" dedi.

Balık sürülerinde azalma yaşandığını söyleyen Akkaya, şöyle konuştu: "Palamut nerdeyse hiç olmadı. Keza lüfer bir oldu bir olmadı. Sarıkanat olmadı. İstavrit geçen seneden iyiydi. Sardalya geçen sene ile aynı. Bütün bunlar fiyatlara yansıdı. Balık fiyatları aldı başını gitti."



#### "ÜREME PERİYOTLARI DEĞİŞİYOR"

İstanbul Üniversitesi Su Bilimleri Fakültesi Balıkçılık ve Su Ürünleri İşleme Teknolojisi Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Firdes Saadet Karakulak da küresel iklim değişikliklerinin balıkların göç yollarında, üreme periyotlarında ve beslenme seviyelerinde değişimler meydana getirdiğini ifade etti.

Karakulak şöyle konuştu: "Küresel iklim değişikliğinin etkisiyle su sıcaklığı artıyor, okyanus dolaşım modelleri, tuzluluk, ph, deniz seviyeleri değişiyor. Bununla birlikte balıkların göç yollarında, üreme periyotlarında ve beslenme seviyelerinde değişimler meydana geliyor. Son yıllarda su sıcaklığının artmasıyla birlikte Kızıldeniz'den birçok lesepsiyen türü ülkemiz sularına giriş yaptı. Bu türlerin çoğalması endemik tür adı verdiğimiz bizim yerli türlerimizle rekabete girmekte ve azalmasına yol açmaktadır."

#### "BALIKLAR DAĞINIK HALDE"

Yaz aylarında etkisini sürdüren sağanak yağışların kıyısız alanlarda bulunan yavru balıkları olumsuz etkilediğini söyleyen Karakulak, "Ülkemiz balıkçılığında önemli olan göçmen balıklar hamsi, istavrit, palamut ve lüfer gibi balıkların üreme zamanı yaz aylarıdır. Geçen yaz temmuz ayında yaptığımız Karadeniz seferinde Kefken'de kıyısız alanlarda su sıcaklığını 10 derecelerde bulduk. Bu mevsimde olmaması gereken bir durumdur. Balıkçılık sezonu eylül ayında başladığında, mevsimlere göre su sıcaklığının azalması ve balık sürülerinin toplanarak göç etmesi gerekir. Böyle bir durumda balıkçılık daha verimli ve be-

reketli geçer. Aralık ayında bulunduğumuz şu anda, balıkçılarımız denizlerde su sıcaklığının hala yüksek olduğunu ve balıkların çok dağınık halde olduğunu belirtiyorlar."

#### "DİP BALIKLARI TEHLİKEDE"

Marmara Denizi'nde tüm demersal (dipte yaşayan) türlerinin stok durumunun kötü olduğuna dikkat çeken Karakulak, şöyle devam etti: "Bununla birlikte barbunya, tekir, berlam, kırlangıç, dil ve kalkan balıklarının sayılabılıriz."

Bunun yanında tüm köpek balıklarında azalma var. Balıkçılar hedef dışı olarak köpek balığı avlıyorlar. Son su ürünleri tebliğinde yedi köpek balığı türünün avcılığı tamamen yasaklandı. Pelajik balıklardan sadece hamsi balığının stok durumu iyi. Bunun nedeni yaşam ömrü kısa olan bir balık olduğu için stok durumu düzeltiliyor."

#### BALIKLAR İÇİN KÖTÜ SENARYO

"Deniz kıyıların doldurulması, hassas olan deniz kıyı alanlarındaki yaşamı kötü etkiliyor ve balıkçılık alanlarının azalmasına yol açıyor" uyarısını yapan Karakulak, şöyle konuştu: "Oysa bu alanlar balıkların üreme alanları olup yavru balıklar için beslenme sahalarıdır. Bu alanların mutlaka korunması gerekir."

Aşırı avcılık da balık stoklarını azaltmaya başlıyor. Önleyici tedbir alınmadığı takdirde birçok tür tehlike altına girmeye başlayabilir. Örneğin mersin balıklarının kaybolabilir. Ekosistemden bir türün kaybolması onunla beslenen diğer türleri de etkiler. Bozulan ekosistemde öncelikle büyük boy balıklar kaybolur daha sonra ise küçük boylu balıklara doğru gider. Karadeniz bunun için bir örnek olabilir. Karadeniz'de orkinos ve foklar kayboldu, mersin balıklarının nesli tehlike altındadır. Daha çok küçük-orta boylu balıklar; hamsi, çaça, lüfer, palamut, istavrit, mezgit ve barbun avlanılmakta. Predatör (avcı) türlerin azalması sonucunda bu türlerin yemi olan denizaneleri aşırı çoğalabilir. Örneğin Karadeniz ve Marmara Denizi'nde denizanelerinin aşırı çoğalması gibi. Bozulan ekosistemde türlerin beslenme seviyelerinde ve yaşam öykülerinde değişimler meydana gelir."

ÖRNEK BİR DEVLET ADAMI  
**NECMETTİN KARADUMAN**

KONUŞMACILAR  
İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı EKREM İMAMOĞLU  
Emekli Vali ENVER HIZLAN  
Prof. Dr. MEHMET HABERAL  
ORHAN KARAKULLUKÇU  
Prof. Dr. RÜŞEN KELEŞ  
Prof. Dr. SÜLEYMAN SAİM TEKGAN

06 Ocak 2020 20.00 Caddebostan Kültür Merkezi Büyük Salon  
Anma Gecemize Davetlisiniz.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

CKM  
KADIKÖY BELEDİYESİ

# KALAMIŞ BUZFEST

31 Aralık 2019 - 02 Şubat 2020  
Kalamış Spor Merkezi

Hafta İçi: 12.00 - 21.00 Hafta Sonu: 11.00 - 22.00

+4 Çocuk ve Yetişkin | Ücret: 10 TL

KADIKÖY BELEDİYESİ